

Когда заплатки в праздник

Не картины не художницы

В Институте искусствознания Министерства культуры открылась необычная выставка. Что мы на ней видим, сказать трудно. Картины – не картины, ковры – не ковры... Проверить подлинность собственных впечатлений так же невозможно, как ухватить металлическими щупальцами плюшевого медвежонка в игровом автомате.

Технику своего искусства автор Татьяна Гнедовская называет пиджонским английским словом "patchwork". Что скромно переводится: лоскутная, заплаточная работа. Появилась эта техника в эпоху символизма и модерна, в то время, когда, по словам О. Манделштама, горшки перестали варить, метлы – мести, и каждая кастрюлька, ведерко и тряпочка потребовали себе абсолютного значения. Метла просилась на шабаш, кочерга – на битву. Домашнее рукоделие было возведено в ранг высокого искусства, а высокое искусство разжаловано в прислугу мелкой буржуазии. Татьяна Гнедовская с юмором обыгрывает эти парадоксы символизма. Для "дамского рукоделия" ее работы слишком страстные, непримиримые, фовистские. Отвергнув, по ее словам, "дряблое ручное рисование", она никогда ничего не намечает и никаких эскизов не делает – сразу режет. Взяв обрывок ткани, она простегивает колорит собственной картины так,

что он польхает всей своей первобытной силищей. Заходишь в зал. Висит портрет человека с огненно-рыжей бородой. Чисто Ван Гог. Висит натюрморт с агрессивно надвигающимися на зрителя чайниками и скатертями. Чисто Штеренберг. Подходишь ближе. Тут и замечаешь, что ситечко сделано из ситчика, чайник – из хлопка, чашка – из шерсти. Картины оказываются коллажем из фрагментов старых галстуков, шарфов, обоев и купальников. На языке уже вертятся совсем другие имена. Поп-артисты: Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Клаас Олденбург. Ставя заплатки на истории мирового искусства, не художница (архитектор и искусствовед) Татьяна Гнедовская не пишет свои не картины. Произвольно или нет, но в них пародируется многое: самовлюбленный модерн, близорукий реализм и даже модный ныне претенциозный неоакадемизм Тимура Новикова.

Впрочем, работы Татьяны красивы и без всяких исторических аллюзий. Хороший повод создать себе новогоднее настроение. Если Дед Мороз пришел к вам с пустым мешком, не отчаивайтесь. Вспомните выставку Татьяны Гнедовской, разрежьте мешок на заплатки и шейте из них праздничную картинку.

Сергей ХАЧАТУРОВ



Курьб Тупра - 2000 - 28 Дек. - с. 10