

творческий портрет

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

УЖЕ В ШКОЛЕ было окончательно решено работать в кино. Но случилось так, что Вадим Гнедков поступил в Новосибирский педагогический институт, на литературный факультет. Все годы учебы руководил самостоятельным студенческим театром, сотрудничал на радио. Режиссерские опыты В. Гнедкова не остались незамеченными — после окончания института он получает сразу два приглашения: на радио и в ТЮЗ. Но его час еще не пробил. Он сам выбирает на распределении целину и отправляется на два года в Красноярск. Показательно, что и там он не только учителем, но и является художественным руководителем районного Дома культуры. Организовывает самостоятельную группу.

Конечно же, ничего не пропадает всуе, все приносит свои плоды — это был путь к заветной цели. И все-таки профессией режиссера надо было овладеть по-настоящему.

И Гнедков едет на «Ленфильм», в надежде устроиться ассистентом режиссера. Работу обещают, но надо ждать. Ждать трудно, хочется работать. Звонок из Новосибирска: «Создается студия телевизионная. Приезжай!». Приезжает, но... студия еще не достроена. Ему предлагают должность директора городского студенческого клуба. И здесь был создан театр — на сей раз городской студенческий театр миниатюр, главным режиссером которого стал В. Гнедков. Его первые спектакли «О мно-гом понемногу», «Мы рады видеть вас» сразу приковали к себе внимание зрителей. Новосибирское студенчество тех лет помнит, конечно, эти спектакли — едкие, остроумные, актуальные, действенные.

НА ЭТОМ, собственно, и заканчивается докинематографическая часть творческой биографии Гнедкова, и начинается служение Музею экрана.

Вадим Николаевич Гнедков был одним из тех, кто создавал Новосибирскую студию телевизиония — и организационно, и творчески. Уже став режиссером на практике, он заканчивает в Москве высшие режиссерские театральные курсы у Н. П. Охлопкова.

В первой программе Новосибирской студии, показанной по Центральному телевидению в 1961 году, был фильм Гнедкова «Сказки правды». Он рассказывал о творчестве итальянского поэта-коммуниста Джанни Родари, — вернее, это был рассказ о современной Италии языком произведений Родари. «Многие сцены этого фильма, — писал журнал «Советское радио и телевидение», — настолько символичны, так активно раскрывают антивоенную тему, тему братства народов, что на них можно учиться режиссерскому мастерству».

Из девяти игровых картин, поставленных В. Н. Гнедковым, шесть — о детях и для детей. Центральное место здесь занимает фильм «У нас есть дети» — кстати, первый полнометражный художественный



фильм, созданный в Новосибирске.

В мою задачу не входит рецензирование картин — о каждой из них много писали. Хочу только напомнить наиболее значительные из них.

«Не потеряйте знания» (1969 г.). Мальчишки во все времена охотно играют в войну, не всегда задумываясь над такими понятиями, как честь боевого знамени, мужество солдата. Фильм в привлекательной, ненавязчивой форме ведет разговор с ребятами об этих вечных категориях, которые человек приобретает в детстве и проносит через всю жизнь. На III Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Ленинграде фильм получил два приза, один из них — «За лучший военно-патристический фильм для детей».

«Пассажир» (1975 г.). Этот фильм — о становлении характера юного гражданина. Он проверяется, закаляется в трудных, непредвиденных обстоятельствах. И мальчик, герой картины, понимает, что быть транзитным, безучастным ко всему пассажиром в жизни нельзя. Здесь, как и в других фильмах, органично, естественно играют дети, что, конечно же, во многом является заслугой режиссера.

«Новогодний подарок» (1976 г.). О чутком и внимательном отношении к детям взрослых, умеющих не нарушить детский мир сказки, рассказывает этот фильм. Ведь люди и проверяются на отношении к детям, считает Вадим Николаевич. Если человек может понять душу ребенка — это не злой человек. Ребенок никогда не потянется к плохому.

И у всех этих фильмов есть одна особенность — их одинаково интересно смотреть и детям, и взрослым.

БЫЛИ у В. Н. Гнедкова и чисто «взрослые» картины. Фильм «Сердце», выпущенный к 50-летию Октябрьской революции. Действие его происходит в 20-е годы. Авторам удалось достоверно воссоздать на экране колорит, атмосферу тех лет. Семь дней из жизни коммуниста Журавлева и его товарищей проходят на экране. Они убеждают в том, что для них служить революции — значит отдавать свое сердце. Фильм «Сердце» стал призером на зональном смотре телефильмов Сибири, Урала и Дальнего Востока.

Бурную зрительскую дискуссию вызвал фильм «Однажды осенью», показавший человека в сложнейшей ситуации нравственного выбора.

И, наконец, «Сват» — последняя по времени игровая картина В. Н. Гнедкова. Идею фильма, пожалуй, наиболее точно определяет его герой — старик Степан в прекрасном исполнении заслуженного артиста РСФСР И. Ромашко. «Гармония», — повторяет все время он свое любимое слово. Это не только слово, но и дело. Эту самую гармонию и пытается внести герой, по мере сил, в окружающую его жизнь. «Смотрела ваш фильм, — пишет телезрительница из Москвы, — и сама находилась в той деревне, с теми чудесными добрыми и чуткими людьми. Так хорошо он сделан — просто за душу берет».

Хотя Вадим Николаевич считает себя прежде всего режиссером игровых картин, на его счету более двадцати документальных лент. Уже одни названия их дают представление о самых разных сферах жизни Сибири, отраженных в них. Здесь и «Большой театр Сибири», и «Алтай — золотые горы», и «Хроника ленинского юбилея», «Трудный хлеб Сибири», «Путь в науку», «Крылья», «Здравствуй, товарищ ТЮЗ!» и многие, многие другие.

Мне думается, что кинодокументалистика — отличная школа видения жизни, познания ее.

Занимается В. Н. Гнедков и театральной режиссурой. В ТЮЗе и «Красном факеле» им поставлено самостоятельно и совместно с другими режиссерами семь спектаклей. В их числе — «Берегите белую птицу», «Старый дом», «Тулский секрет», «Трудный мальчик» и другие.

Творческая деятельность В. Н. Гнедкова, 25-летие которой мы отмечаем, в разгарае. Звание заслуженного работника культуры в действительности отражает тот значительный вклад, который он внес в развитие культуры нашего края.

Л. ГЕРСОВА.