

ФАКТЫ · СОБЫТИЯ · КОММЕНТЫ

● ЗА ПУЛЬТОМ ВАДИМ ГНЕДАШ ● НОВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ УНИВЕРСИТЕТА ● ЧЕТВЕРОНОГИЕ СТРУНЫ



ЗВУЧИТ МУЗЫКА

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

— У Моцарта все гениально, а эта симфония — вершина, — говорит Вадим Борисович. Сложнейшая полифония. Ярчайшие образы!

Ее уже репетировали, уже играли по телевидению («живьем», как подчеркнул Гнедаш. Он не любит выступлений под фонограмму, когда отдельно снимают артистов и отдельно записывают музыку, — «это расхолаживает, исчезает творчество»). Словом — вещь готовая, «в пальцах», но перед записью в фонд обязательна дополнительная шлифовка — требовательная, скрупулезная, даже еще более придирчивая, чем перед открытым концертом.

Дирижер постучал палочкой по пультам, поднял руки — и запели скрипки, виолончели...

Играют с остановками. То «радиоуха» дирижера уловило неверный нюанс («Ну, грубо. Это же — Моцарт!»). То обращение к скрипичной группе: «Острее, острее. Или к басам: «У вас не просто пиано, у вас три пиано». Из фоновой голос звукорежиссера Л. Быльчинского: «Размазались шестнадцатые...» И повторяют снова — отрывками, сплошь.

Наконец все как будто в идеале. Настроение вдохновенное.

На миг тишина — и вот оно: «Мотор!.. Пишем...»

Записали тоже не сразу. Гнедаш и Быльчинский прослушивали в фоновой запись, отмечали погрешности звучания. Сделали пять дублей. Не исключено, что, прослушав все, дирижер потребует еще один.

Более 400 произведений разных форм и жанров — симфоний, кантат, опер, ораторий, симфонических поэм, увертюр и т. д., записанных Гнедашем, приняты в золотой фонд Украинского радио.

27 ЛЕТ стоит за дирижерским пультом В. Б. Гнедаш, выпускник, а теперь и о. доцента Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В том числе 17 лет — художественный руководитель и главный дирижер заслуженного симфонического оркестра Украинского телевидения и радиовещания. За плечами у него оперная студия при консерватории, Донецкая филармония, конкурсы (с призовыми местами), гастроли по Украине, по городам братских республик, выступления в Москве, поездки за границу.

И теперь не отрывается В. Гнедаш от концертной эстрады. Вот несколько афиш Го-

сударственной филармонии, в программе советская музыка — Р. Глиэр, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Б. Лятовский и другие. Дирижер — Гнедаш.

В рецензиях критики отмечают вдумчивость дирижера, эмоциональную восприимчивость, выразительный жест, стройность звучания... Из румынской газеты: «В. Гнедаш вдохновляет оркестр, и музыканты играют с видимой радостью». Везде выделяют вкус, культуру, тонкое ощущение стиля композиторов разных эпох.

ДИРИЖИРОВАНИЕ — самая молодая из музыкальных профессий. И, пожалуй, самая сложная. Надо знать возможности не только каждого инструмента, а и каждого оркестранта (у Гнедаша — 85 человек). Быть педагогом-воспитателем и психологом, администратором и артистом, быть волевым и чутким. Оркестр — это коллектив творческих индивидуальностей, и чтобы убедить их в правильности своей трактовки произведения, дирижеру надо стать признанным авторитетом, превосходить всех профессионально, творчески.

— Оркестранты — люди образованные, — говорит Вадим Борисович, — приобщенные к

культуре, они с детства живут в атмосфере музыки. Для меня самый ответственный момент — когда, составив внутреннее представление о произведении, я становлюсь перед нашими музыкантами с новой партитурой.

В РЕПЕРТУАРЕ оркестра значительную долю составляют произведения, которые никто и нигде еще не играл. Пропаганда советской музыки вообще, в частности первое исполнение произведений украинских современных авторов — огромная заслуга коммуниста Гнедаша и его оркестра. Композитор М. Скорик назвал этот музыкальный коллектив «прекрасной творческой лабораторией, где проходит испытание все новое в музыке». Дальнейшая судьба только что родившегося произведения может быть предопределена квалификацией, вкусом, творческой фантазией его первого интерпретатора, способностью дирижера раскрыть содержание и поэзию музыки, а иногда и компетентной помощью композитору, впервые услышавшему реальное звучание своего творения.

Каждый день в студиях Дома записи Вадим Гнедаш или его бывший ученик по консерватории, а теперь второй дирижер этого же оркестра С. Литвиненко углубленно и вдохновенно работают над новыми записями. Работают без аплодисментов — для миллионов слушателей и на долгие годы.

Р. КУДРИЦКАЯ.