

1127-201206  
(дек.)



Экран и сцена - 2006 - дек. (№ 27-28) - 4/6

# ВЫ БУДЕТЕ СМЕЯТЬСЯ,

# НО МНЕ - 70...



## Про Игоря Гневашева

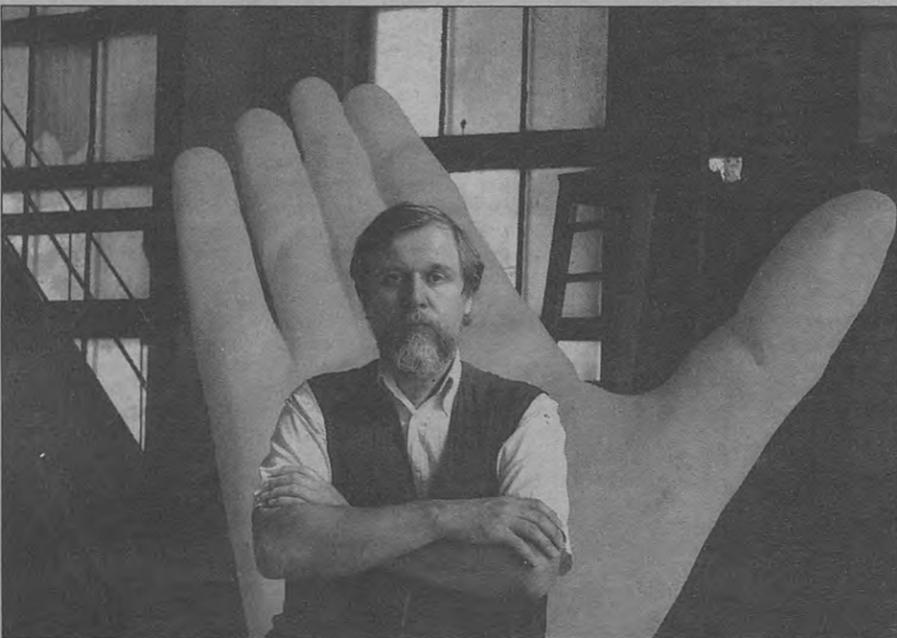
Десять с лишним лет назад мы плыли на теплоходе с актерским фестивалем "Созвездие". Теплоход наш вышел из Евпатории и попал в жуткий шторм. Когда волны уже заливали верхнюю палубу, пришлось скрыться в корабельных недрах. В одном из салонов крепко держался только поставленный на пол огромный телевизор. По нему мы смотрели два фильма. Смотрели, забыв о болтанке и бушевавшем за бортом море. Два фильма о кино, снятые Игорем Гневашевым. Его режиссерские дебюты. О том, как Владимир Хотиненко работал над "Мусульманиным", а Петр Тодоровский - над картиной "Какая чудная игра". "Кино о кино" Игорь Иванович продолжает снимать - объектом его наблюдений стали "Сибирский цирюльник" Никиты Михалкова, "72 метра" Владимира Хотиненко, "Волкодав" Николая Лебедева, "Многоotchие" Андрея Эшпая. И видеокамера его ловит смысл и образ происходящего так же точно, как и его фотокамера. Он был и остается прежде всего фотохудожником. Он один из немногих фотографов, выбравших кино, - и вовсе не потому, что там звездно, просто это особая форма существования. А в кино он выбрал... Впрочем, если внимательно

смотреть на фотографии Гневашева, то поймешь, что главное для него - все, на них запечатленное. В кадре нет ничего, что не было бы важным, все мелочи, все детали существенны - для характера персонажей, атмосферы, интонации происходящего. Деревенские сюжеты, пейзажи, репортажи, актерские портреты, портреты режиссеров, зарисовки, фотозюды, сделанные на съемочной площадке, или руки мастера, создающие куклу, или старики, или девочка в облаках одуванчиков. Он улавливает сам кинопроцесс, его рабочие моменты, но при этом находит свой собственный ракурс, свою точку съемки. Он улавливает и то, что происходит вне съемочной площадки, за ее пределами. У него какое-то особое зрение. Особое чутье. Несуетное. Неспешное. И в кадре у него все не приукрашенное, не загримированное под жизнь - подлинное, настоящее.

Игорь Иванович, пользуясь давними дружескими отношениями, позволю себе обратиться "к вам" - "на ты". Пусть минуют тебя печали. Пусть будет много работы. Пусть все складывается благополучно, на радость тебе и твоим близким. С юбилеем! Будь здоров, дорогой!

Елена УВАРОВА

Гневашев Игорь  
170-летие; юбиляр.



Главный редактор А.А.АВДЕЕНКО

Издание осуществляется при государственной финансовой поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Газета сверстана в компьютерном центре "Экрана и сцены". Дизайн и верстка Веры Канделаки. Тел. 609-00-46, e-mail: screenstage@mtu-net.ru

Отпечатано в ООО ИД "Медиа-Пресса", 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24. Индекс 50182. Тип. № 602928.

Адрес редакции: 107031, Москва, Страстной бульвар, 10. Факс: (495) 609-00-46. Телефон секретариата: 609-00-46.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. "Экран и сцена" выходит по четвергам. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Регистрационный № 1144.

Учредитель: АНО ЕГ "Экран и сцена". Цена свободная. Подписано в печать 13.12.06 г. в 14.00. Тираж 10 000 экз.

25