

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

Известия, 1983, 15 апр., №105

ОГРОМНА любовь советских людей к песне, а популярность эстрадных концертов с участием наших лучших певцов не уступает сегодня, по мнению социологов, популярности кино. Прекрасно, разнообразно и безбрежно песенное море. И как важно, что именно выберут в этом многокрасочном звучащем море наши слушатели и зрители, что возьмут с собой в жизнь, чем обогатят свой духовный мир.

Здесь особенно важна роль певца, ответственность которого перед обществом велика. Ведь от того, что поет артист, какие идеи, мысли, чувства излучают исполненные им песни, во многом зависит формирование эстетических вкусов молодежи. Помнить об этом мы должны всегда.

На эстраде все свершается в момент концерта, и когда он кончается, ничего не остается, кроме непосредственных эмоциональных впечатлений. Можно снова и снова перечитать любимую книгу, вновь посмотреть кинофильм, но концерт, как и спектакль, повторить нельзя, он всегда — единственный, неповторимый, так как завтра будет уже иной концерт. Поэтому все, что ты можешь, должен отдать сегодня сейчас, здесь, на эстраде. Зритель не простит неискренности, неправды. На сцене в ярких лучах прожектора певцу не за что спрятать-

ся, каждый жест, поза, каждое движение просматриваются со всех сторон, а микрофон беспощаден: он обнажает, удаивает недостатки, интонационные неточности, просчеты.

ХОТЕЛОСЬ бы, конечно, чтобы после концерта подошел к тебе опытный режиссер и тут же сказал о недостатках или поддержал удачную находку, творческий поиск, или наутро прочитать статью — доброжелательного профессионального критика.

А проблем у нас много, да и режиссера-наставника, единомышленника, да и критика, влюбленного в эстрадную песню, почти ни у кого из современных певцов нет. Внешне все обстоит благополучно — выступления популярных эстрадных певцов сопровождается нередко огромный успех, понасть на их концерты очень сложно, и доходы концертным организациям они дают огромные. Но артист часто окружен равнодушием руководителей концертных организаций, и

все заботы, связанные с высокохудожественной пропагандой советской песни (а среди них и острые вопросы репертуара, аранжировок, состояния звукоаппаратуры, музыкального инструментария, рекламы), — это, к сожалению, заботы самого исполнителя, его проблемы, в решении которых порой никто помогать не хочет.

Приятно и важно, что на Центральном телевидении, в редакции музыкальных программ молодые певцы получают настоящую творческую поддержку, встречаются с опытными режиссерами, прекрасными композиторами. С чувством глубокой благодарности думаю о заботе и внимании, которыми окружили меня, тогда начинающего украинского певца, на Центральном телевидении, поддержали и предложили песни для участия в международных конкурсах, познакомили с авторами. И сейчас каждая встреча с телевидением — это стимул для творческого роста, поисков новых, дей-

ственных форм донесения советской песни до аудитории.

Искать новое, оригинальное, смело экспериментировать нужно постоянно, пусть даже ошибаясь, иначе ничего подлинно современного, волнующего не найдешь, не откроешь. А слушатель, особенно молодой, постоянно ждет нового, подлинно современного.

Порой емкое, содержательное понятие современности в песне отдельные исполнители и авторы путают с понятием «мода», утверждая, что мода меняется очень быстро, и главное — не отстать, угнаться за ней, боясь прослыть несовременными. Чуть ли не ежедневно волны эстрадно-музыкальной моды «намывают» множество новых стилей. Одни только их названия свидетельствуют о том, что изобретены они не у нас. А сколько сил, времени, творческой энергии порой затрачивают наши композиторы и певцы, чтобы освоить эти модные стили, втиснуть в их прокрустово ложе нашу мело-

дику, приучить слушателей к чуждым советской многонациональной музыке интонациям, ритмам, порой уничтожая напористыми, оглушающими, самодовлеющими ритмами душу песни — мелодию. В результате кое-кто перестает ценить свое, родное, близкое, считая многие замечательные песни прошлых лет отжившими, устаревшими.

Наши ведущие певцы не подвластны моде, они уверенно утверждают свой путь, а такие мастера, как Д. Гнатюк, Ю. Гуляев, М. Магомаев, И. Кобзон, Л. Лещенко, ярко и вдохновенно пропагандируют советскую песню, которая имеет сегодня широкий международный резонанс.

Испытание временем выдерживают только песни, написанные в русле отечественной традиции, имеющие прочные народные корни, связанные с советской песенной классикой, в которых слышится оптимистический ритм наших трудовых будней, воспеваются чувства и мысли современников.

У СЕГОДНЯШНЕЙ молодежи спрос на песню велик как никогда, и наша обязанность ремесленным поделкам «доморощенных» авторов про-

тивопоставить хорошие гражданские, патриотические песни, стимулировать своим творчеством их создание, ибо в нерушимом триединстве поэт — композитор — певец — роль исполнителя все время возрастает и растет его ответственность за жизнь песен. Порой мы в погоне за новинками забываем об огромных и разнообразных богатствах нашей многонациональной песенной культуры, о прекрасных песнях, которые пели наши отцы и деды и которые сегодня должна знать наша молодежь.

Песня — «духовный барометр» своего времени, чувств и мыслей современника, писал В. Соловьев-Седой. И. Дунаевский не раз повторял, что «успех песни зависит от того, в чьи уста она вложена». Нам, молодым артистам, в ответ на любовь нашего народа к песне нужно смелее возрождать забытые замечательные песни. Ведь нас не может не беспокоить тот факт, что немало молодых людей, блистающих эрудицией в области «модных» западных стилей и направлений, плохо знают отечественные песни. И, очевидно, не случайно именно сейчас все сильнее звучат тревожные го-

лоса, что для наших идейных противников область песенной эстрады стала сферой приложения особых форм идеологических диверсий..

Широчайшее увлечение эстрадной песней, любовь к ней нашей молодежи побуждает и композиторов, и поэтов, и артистов искать смелее, настойчивее, обращаясь к чистым народным истокам, противопоставляя легковесным, пустым однодневкам песни высокого патриотического звучания, исполненные высокой поэзией.

Вроде бы о проблемах песни на эстраде говорится, да и пишется много. Но все сказанное почему-то порой уходит, словно в песок. От этого страдают, прежде всего, наши слушатели и зрители, и, конечно же, мы, артисты, призванные нести песню людям. И думается, не пора ли органам культуры, концертным и другим организациям, причастным к пропаганде музыки, от слов перейти, наконец, к делу?

Николай ГНАТЮК

заслуженный артист СССР, лауреат Всесоюзного и международных конкурсов.

КИЕВ.