

ВСЯ ЖИЗНЬ С КУКЛАМИ

Кукла... Большая или маленькая. Деревянная или матерчатая. Веселая или грустная. Добрая или злая... Это вместе с ней смеются и плачут, ей аплодируют, отдают свою симпатию и большие и маленькие, ее любят. В чем же магическая сила куклы? Будучи предметом неодушевленным, кукла в руках актера «оживает»: говорит, двигается, общается.

40 лет оживают куклы в руках заслуженных артистов Украинской Республики Л. П. Гнатченко и П. Т. Янчукова.

Адам и Ева из «Божественной комедии», Остап Бендер и мадам Грицацуева из «12 стульев», Кача и Мартин Кабат из «Чертовой мельницы»... Приходилось вам видеть эти спектакли на сцене Харьковского театра кукол? Помните этих героев? Их «оживили» наши юбиляры, неизменные партнеры Любовь Павловна Гнатченко и Петр Тимофеевич Янчуков. По-разному пришли они в театр кукол.

Любовь Павловна работала воспитательницей в детских яслях. Когда профсоюз «Медсантруд» создал свой кукольный театр, одной из первых туда пришла и юная воспитательница. Спустя некоторое время здесь была сыграна ее первая роль старухи в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

Потом — работа в театре кукол Дворца культуры железнодорожников, новые роли, новые спектакли, крепнущая уверенность, что театр — это ее призвание, дело всей ее жизни. И, наконец, — актриса Харьковского театра кукол имени Н. К. Крупской.

Петр Тимофеевич учился столярному делу, работал слесарем. 18-летним юношей пришел в театр малых форм при Дворце культуры «Пищевик». Способного пар-

ня заметили сразу, пригласили в театр юного зрителя, а вскоре он стал актером Всеукраинского показательного театра кукол при Дворце пионеров имени П. П. Постышева. Прошло несколько лет, и ему поручают главные роли в лучших спектаклях театра: Ивана в «Большом Иване» и Караса в «Запорожце за Дунаем».

Война прервала творческую деятельность талантливых актеров. Но старший сержант пехоты П. Т. Янчуков и в это время остается верен своему призванию: участвует в армейской художественной самодеятельности и как актер и как режиссер.

Рядовым бойцом Советской Армии прошла со своей частью Л. П. Гнатченко путь через Румынию, Болгарию, Венгрию до столицы Австрии — Вены. На груди юбиляров — ордена и медали, полученные ими за мужество и стойкость в трудные военные годы.

После войны актеры возвратились в свой родной город и встретились в Харьковском театре кукол.

Вместе со своими коллегами Л. П. Гнатченко и П. Т. Янчуков проходят сложный творческий путь от балагана на Коммунальном рынке до прекрасного Дворца сказок на площади имени Тевелева. Более 200 ролей сыграно юбилярами за это время, более 20 тысяч спектаклей показано для юных и взрослых зрителей Харьковщины. Да разве только нашей области? Им аплодировали и в Киеве, и в Донецке, и в Москве!

В 1955 году художественный руководитель театра, народный артист УССР В. А. Афанасьев ставит первый спектакль для взрослых — «Чертову мельницу» И. Штока, в котором главные роли исполняют Л. П. Гнатченко (Кача) и

П. Т. Янчуков (Мартин Кабат).

Через несколько лет приходит признание и слава: на Всесоюзном фестивале в Москве актеры удостоены звания лауреатов.

Более 500 раз прошел на сцене театра спектакль «Божественная комедия», более 1000 раз сыграна «Чертова мельница», но и как в день премьеры взволнованно и вдохновенно звучит дуэт главных действующих лиц спектаклей.

Сейчас юные зрители с нетерпением ожидают появления артистов в спектаклях «Али-Баба и разбойники» (Али-Баба и Хасан-одноглазый) «Настоящий товарищ» (Барсучок и Волк), «Сэмбо»

(Мама-Антилопа и Лев), «Аленушка и солдат» (Аленушка и Старик).

И не случайно, что свой 40-летний творческий юбилей актеры празднуют, имея почетные звания Заслуженных артистов УССР.

Вся жизнь их связана с куклами. Оживляя своих маленьких «питомцев», актеры учат зрителей удивительному дару — быть Человеком!

С. СМЕЛЯНСКАЯ, зав. частью Харьковского театра кукол.

НА СНИМКЕ: заслуженные артисты республики Л. П. Гнатченко и П. Т. Янчуков.

Фото И. Политова.



21 ЯНВ 1973

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
С. ХАРЬКОВ