

ЛУДИ
ИСКУССТВА

ВО ВСЕМ ВИНОВАТА КУКЛА

БЫЛА у маленькой девочки Любы одна-единственная, а потому, быть может, и очень любимая тряпичная с глиняной головкой кукла. Она не имела имени. Девочка росла. Вот ей уже и четырнадцать, а кукла, безымянная кукла, сохранилась.

Не знала Люба тогда, что есть другие, как будто живые, куклы, что существует кукольный театр. Но случилось так, что у Любы Гнатченко вся дальнейшая жизнь оказалась связанной с ними. Любовь Павловна и сейчас «играет» в куклы, любит их, ибо самозабвенно любит свою профессию актера-кукловода. Театральную куклу она знает досконально, знает всю ее «анатомию», все ее возможности.

ОКОЛО трех десятков лет тому назад Любовь Павловна работала воспитательницей в детских яслях. Сюда ее привела любовь к детям, знание их психологии, желание воспитывать из маленьких граждан настоящих советских людей. Тут же в самодеятельном коллективе представляла для своих подопечных Петрушку, девочку в «Красной шапочке».

В 1936 году профессиональный союз «Медсантруд» организует кукольный театр, работавший во Дворце пионеров. Направляют сюда и Любу. И вот первая постановка, первая роль. Это была старуха в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

Потом — кукольный театр Дворца культуры железнодорожников. Поездки в детские санатории Крыма, пионерские лагеря, школы, клубы. Тепло относились дети к Паку («Три поросенка»), Закладованной девочке («Веселый портняжка»).

Два года довелось руководить самодеятельным кукольным кружком. Перед войной — в 1940 году — пришла в Харьковский областной театр кукол имени Н. К. Крупской. И вот с тех пор

актриса трудится в этом коллективе. Перерыв был только во время Великой Отечественной войны. С 1943 по 1945 г. Л. П. Гнатченко служила рядовым бойцом в Советской Армии и вместе с нею прошла путь от берегов сегоднего Днепра через Румынию, Болгарию, Венгрию до столицы Австрии — Вены.

За 25 лет работы в театре талантливая актриса и кукловод создала целый ряд замечательных образов, сыграв более 75 ролей. Постановки, в которых занята Л. П. Гнатченко, отличаются высоким мастерством исполнения, тонким артистизмом. В этом ее большая и несомненная заслуга. Кукла в руках Любы Павловны становится одухотворенной, оживающей, трогает души и детей, и взрослых. Каждый спектакль для актрисы — праздник. И не только для нее самой, самозабвенно любящей театр, но и для зрителей. Случается это потому, что, вдохновенно служа искусству, она вкладывает в свой труд частичку своего сердца. Посетители театра чувствуют это и всегда остаются благодарными актрисе за соприкосновение с настоящим искусством.

Так было, когда благодаря Л. Гнатченко зрители встречались с Гаврошем («Маленький парижанин» В. Гюго) и с Аленкой («Гусенок» Н. Гернет), с Даренушкой («Серебряное копытце» П. Бажова и Е. Пермяка) и с Анжелой («Король Олень» К. Гоцци). Так было, когда она играла Лоусон в «Четвертом позвонке» и Канчиль — традиционный геройский персонаж индонезийских сказок. Так было, когда видели актрису в образе Конька-горбуна, Петушка или Лисы. Так бывает всегда, когда на подмостки выходит Любовь Павловна Гнатченко.

Уже одно это перечисление ролей дает право говорить о широте творческих возможностей исполнительницы, ее многогранном таланте. А ведь частенько приходится в одном спектакле, в одной картине или даже сцене играть одновременно нескольких и совершенно разных героев. Так, в «Двенадцати стульях» И. Ильфа и Е. Петрова актриса изображает Грицацуеву, Годлевскую, Кузнецову, беспризорника, танцовщицу и другие эпизодические персонажи. Требуется моментальное перевоплощение, и голос не должен быть похожим. Много стоит труда, чтобы тебя не узнали в разных спектаклях. Этого добивается артистка Л. Гнатченко. Она любит каждую свою роль, пусть самую маленькую, сживает с ней.

— Кукла в моем представлении — это человек, хоть и тряпичный, но человек. Нет среди сыгранных такой роли, к которой я относилась бы с меньшим вниманием. Хочется играть так, чтобы не только сама полюбила своего героя, положительного, конечно, но и те, кто смотрит постановку. — говорит Любовь Павловна.

Для творческой манеры Л. Гнатченко характерны глубокое проникновение в суть образа, тонкий юмор, необычайная лиричность и простота. Созданные ею образы покоряют зрителя. Вот почему во время ее выступлений бывают такие моменты, когда дети, вскочив с мест, волнуясь и крича, предупреждают понравившегося им героя о нависшей над ним опасности. Происходит это тогда, когда актер сам верит во все

совершающееся на сцене. Это чувство передается зрителю, увлекает его, заставляет поверить в истинность изображаемого.

Почему же у Л. Гнатченко получается все «хорошо»? Почему же почти каждый день и вечер приходит к ней успех? Да потому, что она без усталости работает, что ее радует не только своя победа, но и удача товарищей. Она всегда стремится помочь добиться хороших результатов всему коллективу. Ибо знает истину: театр — коллективное творчество.

Богатый опыт, знания актриса охотно передает театральной молодежи, повседневно призывает ей свою приверженность к искусству. За самоотверженный труд она отмечена Почетными грамотами Министерства культуры СССР и УССР, ЦК ВЛКСМ, награждалась ценными подарками, имеет много благодарностей. На фестивале театров кукол в Москве в 1958 году за исполнение ролей в спектаклях «Золотой орех» (Мишук) и «Чертova мельница» (Кача) Л. Гнатченко присуждено звание лауреата фестиваля.

Полюбившаяся зрителю актриса сейчас находится в полном расцвете сил. За последнее время ею создано немало интересных образов. Вот и сегодня юный, да и взрослый, зритель встретится с нею в роли медвежонка Топа в пьесе «Веселые медвежата» М. Поливановой: состоится творческий отчет Любы Павловны Гнатченко за 25 лет работы. Спектакль держится в репертуаре Харьковского театра кукол много лет и прошел уже более 900 раз. Цифру эту комментировать вряд ли надо. Топа — Л. Гнатченко видели раз восемьсот. Много дней спектаклей ее Топа, настоящий медвежонок-мальчишка, ходит по ширме, где с ним случаются забавные приключения.

У ДЕВЧУШКИ Любы была одна безымянная тряпичная кукла. Стала Люба взрослой, пришла в театр, и теперь у нее много-много кукол, и все имеют свое имя, и всех она любит. Так сложилось — вся жизнь Любы Павловны Гнатченко связана с куклами.

Винувата во всем этом, очевидно, та первая, безымянная, с побитой глиняной головкой, спутница детских лет.

И. ЛЯЛЮК.



НА СНИМКЕ: Л. П. Гнатченко.
Фото Б. ФАЙТЛИНА.