

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

от 6 ЯНВ 1949

Ленинград

Газета №

к. 2180.

Концерт Б. Р. Гмыри

ГАСТРОЛИ УКРАИНСКОГО ПЕВЦА
В ЛЕНИНГРАДЕ

В Большом зале Филармонии состоялся сольный концерт заслуженного артиста УССР Б. Р. Гмыри. Певец включил в программу своего концерта ряд произведений Глинки, Даргомыжского, Кюи, Чайковского, Рахманинова, Рубинштейна и других композиторов. Исполнив труднейшую арию Руслана, построенную на широкой кантилене, сложную каватину Алеко, миниатюры Кюи, Б. Р. Гмыря снова показал свое большое дарование оперного певца и тонкого художника камерного стиля.

Чистый и гибкий голос, прекрасная дикция, выразительная мимика — все эти качества, соединенные со стремлением глубоко проникнуть в замысел композитора, позволяют певцу добиться высокого художественного эффекта. С большой легкостью и свободой он исполняет труднейшие вокальные произведения.

Наряду с выдающимися сочинениями русских классиков, Б. Р. Гмыря неизменно знакомит нашего слушателя с творчеством композиторов своей родной Украины. В последнем концерте артист тепло и задумчиво спел украинскую народную песню «Рече тай стогне Днипр широкий» и романс композитора Степового на слова Тараса Шевченко «Запвили в долини...».

Ф. И. Шаялини не раз подчеркивал, что искусство пения никак не может ограничиваться внешним блеском итальянской школы. Он утверждал превосходство русской школы, продолжая ту плодотворную линию, которая была определена еще великим М. И. Глинкой. Русская школа пения усилила значение внутреннего содержания в вокально-сценическом исполнении. Она устремляла силы артиста на создание образа, подчиняя этому все виртуозные средства. Б. Р. Гмыря ведет свои творческие поиски именно на путях русской национальной школы пения.

Партию рояля в концерте исполнила С. Б. Вакман, вдумчиво, музыкально, в полном соответствии с творческим замыслом певца, составляя с ним хороший ансамбль.

В. АВСЮКЕВИЧ

Чистопрудный бул., 2.

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ

от 8 ЯН

Ленинград

Выступлен
Б. Гмыри в с