

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

Москва

от
5 ДЕК 1951
Газета №

Высокое мастерство

Недавно в Большом театре в спектакле «Иван Сусанин» партию Сусанина исполнил народный артист СССР Б. Гмыря. Это было большим событием для любителей оперы, тепло приветствовавших талантливого артиста.

Вдумчивый художник, Б. Гмыря создал образ большой глубины и силы. Его Сусанин — это воплощение народной мудрости, пламенной, беззаветной любви к Отчизне. С исключительной силой провел Гмыря сцену прощания с дочерью и сцену в лесу; с глубоким чувством спел знаменитую арию «Чуют правду».

Созданный им образ волнующе правдив. Артист живет на сцене подлинно и непрерывно — в соответствии с непрерывностью музыкального развития и сценического действия. У Гмыря-актера никогда нет «позы», «жеста», как нет у Гмыря-певца аффектированных интонаций, подчеркнутой дикции, стремления поразить физической мощью звучания. В его пении мы не слышали ни одной у-



Народный артист СССР
Б. Гмыря в роли Ивана
Сусанина.

рированной согласной, ни одного форсированного звука. Музыка, музыкальный образ являются для него главными в процессе создания сценического образа.

Красота музыкального звучания, глубокое постижение замысла композитора определяют и степень воздействия искусства певца на слушателя. Именно эта музыкальность исполнения делает такими жизненно правдивыми создаваемые Гмырей сценические образы. Подкупает пение Гмыря и красотой звучания голоса. Во всех регистрах великолепный бас артиста звучит мягко, выразительно, задушевно.

Своеобразным отличием творческого облика певца служит органическое сочетание нежной, глубокой лиричности и огромной драматической силы.

Большое эстетическое удовлетворение доставило исполнение Б. Гмырей партии Сусанина.

Э. ВАЛЕНТИНОВА.