

# БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

**К**ОНЦЕРТ народного артиста СССР Б. Р. Гмыри в Малом зале консерватории был радостным событием в столичной музыкальной жизни. Давно получило заслуженное признание его вокальное мастерство.

Программа концерта была посвящена творчеству Даргомыжского, композитора, так же как Мусоргский, особенно близкого индивидуальности Б. Гмыри. Певцу сродни та естественность музыкальной речи, что покоряет в музыке Даргомыжского. Поэзия жизни — и драматических ее сторон, и ее юмора, воспроизведенная с гениальной прозорливостью Даргомыжским в песнях, романсах, операх,

певцом постигнута в высшей степени.

Б. Гмыря исполнял большей частью того «камерного» Даргомыжского, который отнюдь не рассчитан на эстрадный эффект. Таковы романсы — «Я помню глубоко», «К друзьям», «Слеза», «Юноша и дева», «Вертоград». Большая половина исполненных романсов Даргомыжского вдохновлена поэзией Пушкина, каждое слово которого любовно и в высшей степени музыкально «произносится» певцом.

Во втором отделении кульминациями были лиричнейший романс «Чаруй меня, чаруй» и «Мне грустно», где каждое лермонтовское слово было спето предельно просто и жизненно убедительно.

К сожалению, такие вершины музыкальной драматургии романсового творчества Даргомыжского, как «Свадьба» и «Старый капрал», показались на этот раз исполненными, хотя и мастерски, но без внутреннего тепла.

Великолепный дуэт с Б. Гмырей составил мастер аккомпанемента Л. Острин, по достоинству разделивший большой успех певца.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.