



ПУТЬ НАРОДНОГО АРТИСТА

Этого популярного советского артиста не раз с удовольствием слушали многие тысячи жителей Москвы, Киева, Ленинграда, Риги и других городов страны. Голос Бориса Романовича Гмыри отличается мягкостью, красивым тембром, широким диапазоном. Артисту присущи глубокое психологическое раскрытие музыкально-сценических образов, большая эмоциональная выразительность.

Б. Р. Гмыря родился на Украине в г. Лебедине в семье простого каменщика. Много повидал в жизни и испытал этот человек. Он был и грузчиком, и кочегаром, и матросом в Черноморском торговом флоте. Затем поступил на рабфак, а в 1935 году окончил инженерно-строительный институт, работал научным сотрудником. И все же настоящим призванием Бориса Романовича было вокальное искусство. Уже студентом второго курса Харьковской консерватории он выступал на сцене оперного театра. Первой большой творческой работой талантливого певца была роль Бориса Годунова в одноименной опере М. П. Мусоргского.

Далее Б. Р. Гмыря с большим успехом исполняет партию Ивана Сусанина в патристической опере М. И. Глинки, главные басовые партии в операх «Русалка», «Фауст», «Пиковая дама» и других.

С тех пор народный артист СССР, лауреат Государственной премии Борис Романович Гмыря исполнил 36 партий, в том числе двенадцать в советских операх. Он играл роли Кривоноса в опере К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», Тихона в опере Ю. Мейтуса «Заря над Двиной» и т. д.

Находясь на отдыхе и лечении в пятигорском санатории «Горячий ключ», Б. Р. Гмыря рассказывал корреспонденту «Кавказской здравницы».

— В последние годы я совершил ряд гастрольных поездок по стране, во время которых пел партии в операх на сценах театров Москвы, Ленинграда, Таллина, Одессы и других городов, а

**У НАС НА
Отдыхе**

также выступал с сольными концертами, исполняя произведения композиторов прошлого века.

В минувшем году закончил работу над партией Сальери в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» по произведению А. С. Пушкина. Эта партия исполнялась в Москве. В опере пел вместе с народным артистом СССР И. С. Козловским. В дальнейшем партию Сальери буду петь и в театрах Ленинграда, Киева.

Я подготовил новую программу сольных концертов из произведений русских и зарубежных композиторов, которая будет исполняться в текущем сезоне. Предполагаю обязательно выступить с концертами в городах Поволжья, где, к сожалению, до сих пор не приходилось бывать. А что же это за бас, который не был на великой русской реке — Волге?

Мною был совершен и ряд поездок в Китай, Болгарию, Польшу, Чехословакию и другие страны народной демократии. Эти поездки дали возможность приобрести

много зарубежных друзей, с которыми сейчас продолжается переписка, ближе познакомиться с музыкальным искусством народов других стран. В Софии, Пекине и других городах, помимо выступлений в операх и концертах, я проводил лекции и беседы о советском вокальном искусстве среди артистов и студентов.

Здесь в Пятигорске, кроме прекрасных тонизирующих ванн, я получил большое удовлетворение от общения, если так можно выразиться, с духом М. Ю. Лермонтова. За время пребывания в нашем городе-курорте я еще глубже прочувствовал лирику, прозу и пьесы великого русского поэта. Неоднократно побывал в музее «Домик Лермонтова» и других исторических местах.

К сожалению, посещение места дуэли поэта на склоне горы Машук было омрачено тем, что рядом с этой исторической реликвией расположено совсем некстати лесничество со своим хозяйством.

Тысячи людей, приходящих сюда, чтобы почтить память великого поэта, мысленно представить себе сцену дуэли, нередко слышат лай собак. Стая кур портит посаженные здесь цветы.

Мне кажется, городские организации должны немедленно принять меры, чтобы устранить это.

В заключение хочется через газету пожелать ее читателям — трудящимся городов Кавминвод и курортникам крепкого здоровья, больших успехов в созидательном труде на благо любимой Родины.

На снимке: народный артист СССР Б. Р. Гмыря на отдыхе в Пятигорске.

Фото Д. Майданского.