

САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ



ТВОРЧЕСКУЮ жизнь известный украинский певец Борис Романович Гмыря начал сравнительно поздно. Родившись в бедной рабочей семье, он с малых лет должен был помогать и уже с одиннадцати лет отправился на заработки.

После революции юноша часто выступает в самостоятельном вокальном ансамбле. В 1927 году он поступил на рабфак, а через три года стал студентом Харьковского инженерно-строительного института. Лишь через несколько лет, прислушавшись к уговорам друзей, начал учиться пению в консерватории, в классе профессора П. В. Голубева. Одаренность молодого инженера обратила на себя внимание мастеров искусств Харькова. Уже на втором курсе его зачислили в состав Харьковской оперы, где он успешно подготовил ряд оперных партий.

Заканчивал Б. Гмыря консерваторию уже лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов.

Вскоре Гмыря — артист Киевского театра оперы и балета. Галерея ролей, созданных им здесь, прежде всего интересна своей направленностью. Художника привлекают эпос, широта и масштабность образов, значимость задачи. Вот почему жемчужинами в его творчестве мы считаем роли Ивана Сусанина — великого патриота, гуманиста; Руслана — легендарного витязя; Тараса Бульбы — народного мстителя, борца за

счастье своего края. Другие роли тоже поражают тонкой филигранной работой, которая вместе с тем не обедняет образ, а еще больше оттеняет широкий масштаб замысла.

Борис Романович — первый исполнитель главных партий во многих украинских советских операх. Трофим в «Наймичке» М. Вериковского, Валько в «Молодой гвардии», Тихон в «Заре над Двиной», Ю. Мейтуса, Кривонос в «Богдане Хмельницком» К. Данькевича, Рушак в «Милане» Г. Майбороды — вот далеко не полный перечень образов, которым Б. Гмыря дал, так сказать, путевку в жизнь.

Велика заслуга Бориса Романовича и в пропаганде камерной вокальной музыки. В этом жанре он достиг подлинных высот художественной вырази-

тельности, и порой бывает трудно сказать, кто в нем сильнее — камерный или оперный певец.

Недавно киевляне с большим удовольствием познакомились с народным артистом СССР Б. Гмырей и как с оперным режиссером. Одна из замечательных в русской классике опера Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» была поставлена артистом с настоящим вкусом, и премьера спектакля стала едва ли не самым ли интересным событием в музыкальной жизни Киева этого года. Исполнив роль Сальери в этой опере, Гмыря еще раз подтвердил свою славу чудесного певца.

Р. РАДЧЕНКО,
искусствовед.

* * *

На снимке: народный артист СССР Б. Гмыря в роли Ивана Сусанина.