

из блокнота  
рецензента

## НЕУВЯДАЮЩИЙ ТАЛАНТ

**КА**ЖДЫЙ приезд в Москву выдающегося оперного артиста и камерного исполнителя, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Бориса Романовича Гмыри выливается в подлинный праздник для любителей вокального искусства. В концертном Зале имени Чайковского состоялся очередной концерт прославленного советского певца. Программу этого вечера отличает большое разнообразие, что вообще характерно для Гмыри: в первое отделение включены песни, романсы и арии Глинки, второе посвящено произведениям украинских советских композиторов и украинским народным песням.

Слова Даргомыжского «хочу, чтобы звук прямо выражал слово» стали, несомненно, творческим кредо Бориса Романовича Гмыри. Он всегда стремится к полнейшему слиянию музыки и слова, к естественной декламационности, при которой не теряется, а выигрывает, становится более яркой и выпуклой чудесная кантиленность его пения.

Певец показал себя тонким интерпретатором произведений Глинки. Хочется отметить как особенные удачи исполнение песен на слова Забилы «Не шебечи, соловейко» и «Гуде вітер вельми в полі», а также романса «Сомнение» на стихи Кукольника. Замечательная миниатюра на слова Пушкина «Призна-

ние» очаровала слушателей филигранностью юансировки и большой поэтичностью.

Эпическая строгость, лирическая распевность и мягкий юмор, свойственные украинскому фольклору, очень близки Гмыре, воспитанному на традициях народного пения.

Неизгладимое впечатление произвело исполнение «Монолога о Тане» К. Данькевича на слова М. Алигер, посвященного героине Великой Отечественной войны Зое Космодемьянской. Глубокая искренность, задушевная простота и правдивость передачи непосредственного, живого чувства сделали невозможное возможным — певец буквально воскресил до зримости всю трагическую картину жесточайших пыток, казни, непоколебимого мужества героини.

Произведений, спетых «на бис», хватило бы еще на одно огромное отделение концерта. Среди них особенно поэтично и проникновенно исполнен романс Чайковского «Средь шумного бала» (слова А. Толстого).

В течение многих лет постоянным партнером Гмыри является прекрасный музыкант, заслуженный артист УССР Лев Ефимович Острин. Концертмейстер по праву разлил большой успех певца в этом концерте — он не только аккомпаниатор, но поистине соавтор великолепных интерпретаций всех исполняемых произведений.

Возраст Бориса Романовича Гмыри для вокалиста уже достаточно почтенный, но он сохранил кристальную свежесть голоса, великолепное дыхание, неутомимость, колоссальную работоспособность и сейчас поет даже лучше, чем в прежние годы. Он все время совершенствует свое мастерство: его исполнительская палитра стала еще богаче и разнообразнее. Гмыря — поистине неувядающий талант, в этом убедились все, кто слушал этот замечательный концерт.

**Виталий БАКУМЕНКО,**  
артист Большого театра  
Союза ССР.

6 ЯНВ 1965

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. Москва