

1 ИЮНЬ 1974

## Вторая жизнь

На афише Дома ученых читаем: «Для всех, кто любит народную, камерную и оперную музыку, поет Борис Гмыря». В фойе большая выставка — документы, фотографии, рассказывающие о жизни певца, статьи, новые пластинки, программы и афиши разных лет. Их привезла жена и верный друг артиста Вера Августовна Гмыря. Вечер ведет главный режиссер Днепропетровского театра оперы и балета А. Ф. Лимарев. Среди гостей — артисты театра. Кругом цветы. Приходят люди, и цветов становится все больше.

Б. Р. Гмыря в одной из своих бесед о бережном отношении к слову говорил: «Человек всегда и все, что он воспринимает чувством, слухом, вкусом, зрением, старается самому себе объяснить словами». И, однако, сколько бы мы ни старались, очень трудно объяснить словами то, что мы чувствовали, когда пел Гмыря.

...Талант слушать и слышать, талант мыслить звуками, видеть звучащее, поражать, завораживать простотой, свободой, правдой. С этим надо родиться. Если ты не музыкант, «это» нельзя исполнить, нельзя упросить, чтобы это пришло, это надо не угадать, а точно почувствовать в музыке и открыть в себе, в своей душе — теперь, сейчас! Тогда музыка станет живой, позовет и скажет так много и так щемяще ясно.

«О, если бы вечно так было!..» Эти слова из «Персидской песни» Рубинштейна, кажется, все сказали за нас. Люди плакали, не стесняясь своих слез, когда о Гмыре говорила заслуженная артистка УССР Нонна Суржина, когда со словами благодарности обратилась к залу Вера Августовна Гмыря.

Т. ЗОРИНА.