

вала сразу, даже ничего не имея.

— Игорь, есть мнение, что основные качества человека закладываются в детстве. В детстве вы были таким же?

— Я думаю, что формирует человека все равно самостоятельная жизнь. Я родился в Минске и в 17 лет уехал из дома в Москву, в чужой город, где был абсолютно один, должен был сам принимать решения и сам за себя отвечать. Я не очень верю в гороскопы, но люди, которые меня знают, говорят, что я типичный Козерог. Я очень аккуратно иду, и пока копытом не попробую камень, я на него не встану. Но и согнуть меня очень непросто. Говорят, моему гороскопу это соответствует.

— А еще говорят, что Козероги сложны для понимания. Все держат внутри себя.

Наталья: — Вот Игорь почему-то производит на людей впечатление скрытного человека. На самом деле это не так. Кстати, женщины это, видимо, чувствуют, потому что письма ему шлют пачками до сих пор. Это что-то потрясающее!

— Вы тоже эти письма прочитываете?

Наталья: — Да, он мне все их приносит. (Смеется.) Знаете, сколько нам однажды носков прислали? Игорь в программе "Время" рассказывал, какие сильные морозы стоят в Москве. Так ему потом со всего Союза посылки с носками приходили.

— Игорь, чем вы занимаетесь дома на свобод-



ной от работы неделе?

— У меня масса дел. Куда-то езжу, с кем-то встречаюсь. Потом, ребенка же надо к школе готовить. Мы его хотим отдать в английскую школу, а претендентов в нее много. Кроме того, в нашей семье на меня еще возложены обязанности занятий музыкой с Никитой. Инициатива-то научить сына играть на фортепиано принадлежала маме, но расклебывает теперь папа, потому что мама нот не знает.

— А какие-то хозяйственные наклонности у вас есть?

— Вот руки у меня всегда росли из того места, откуда нужно. Я еще на старой квартире был единственный, кто все время чинил замок в подъезде. Я все умею делать. Правда, когда мы делали ремонт в этой квартире, я все порывался сам

*"Верной дорогой идете, товарищи...".  
На отдыхе в Монреале.*

*Оригинальный подход к дизайну.  
Кухня в доме Игоря Гмызы сделана в черно-зеленых тонах.*

Наталья:  
«Когда однажды Игорь приехал за мной к театру на белой «девятке», режиссер Товстоногов, увидев это, произнес: «Наташа, я за ваше будущее спокоен».

