



Владимир ЧИСТЯКОВ

**Прежде чем получить эту квартиру в Митине, Игорь и Наталья снимали дом в деревне под Москвой, где воду приходилось носить из колодца.**

рассказывать, что “да, была “болтанка”, нас побросало, но в основном хорошо”. Чувствую — разговор пошел. Где-то 5—7 минут мы с ним беседовали, но, когда выключилась камера, Борис Ефимович сполз со стула — и все. Выйти ему уже помогли. Таким образом, могу сказать, что Немцов продемонстрировал феноменальные качества политика в этой ситуации.

**— Да и вы, видимо, продемонстрировали свои актерские данные. Вы ведь окончили Щепкинское. Кстати, почему вы ушли из театра?**

— Меня сразу после института взяли в армию, и в театр на Спартаковской я пришел, когда коллектив уже раздирали интриги. Быстро понял, что тратить на это жизнь глупо, и уволился. Нескромно о себе так говорить, но я всегда был чересчур рассудителен для актерского ремесла. К тому же этой профессией очень сложно зарабатывать себе на жизнь. А в наше время, когда все озабочено зарабатыванием денег, я считаю, это вообще унизительная профессия для мужчины. Я помню, как, числясь в театре, я паралельно крыл крыши.

**— В смысле? На стройке?**

— Да, тогда как раз началось кооперативное движение, а я жил в театральном общежитии, получал 130 рублей, и друзья мне предложили: “Не хочешь поработать за хорошие деньги?” Поскольку я был “молодой, холостой, незарегистрированный” и после

армии уже никакой работы не боялся, пошел с удовольствием. Но работа была действительно тяжелая. Лето, жара, раскаленная крыша, в руках у тебя огромная газовая горелка, из которой на полтора метра вырывается пламя, и ты топишь ею этот битум.

**— Да уж, творческая профессия.**

**Наталья:** — Гораздо интереснее было другое. В тот момент он за мной ухаживал, я работала в Театре Станиславского. И, помню, уезжаю на гастроли в Ригу. Весь театр стоит на перроне Рижского вокзала, Игорь меня провожает и говорит: “Тебе денег, наверное, надо в дорогу дать?” И на глазах у всей труппы достает пачку из кармана, а там рублей 600 было. Я так и ахнула. Потом все заслуженные артисты нашего театра говорили: “Какой хороший мальчик! Надо тебе выходить за него”.

**— И что же подтолкнуло вас к решению связать свою судьбу с Игорем?**

**Наталья:** — Ну уж не белая машина, я вас умоляю! (Смеется.) Знаете, мы пара, существующая вопреки всяким обстоятельствам. Игорь не москвич, жилья у нас не было. Мы два года снимали квартиру на Сущевке. То есть экономически ситуация была никакая. Был период, когда мы снимали дом в деревне за 20 рублей, под Москвой. Таскали воду из колодца. Я считаю, когда любишь человека, надо выходить за него замуж. Я с этим человеком чувство стабильности испыты-

*«Я считаю, что основная задача родителей — построить в ребенке систему взаимоотношений с внешним миром. Человек должен хорошо думать и поступать. А какое у него будет образование — это уже второй вопрос».*