



# ЗОЛОТОЙ ДЮК

ВСЕ ЖАНРЫ ХОРОШИ, КРОМЕ СКУЧНОГО

Этот номер, в силу того, что перестройка еще не все перестроила в наших производственных возможностях, готовился тогда, когда отборочная комиссия еще смотрела предлагаемые на фестиваль фильмы и горячо спорила о критериях их оценки, когда оргкомитет фестиваля еще решал далеко не простые вопросы, когда будущий пресс-центр стягивал острые журналистские перья, а компетентное жюри готовилось в жаркую одесскую погоду в жарких спорах родить истину. Когда все еще было впереди... Поэтому мы рассказываем на этих страницах о том, что затевали устроители фестиваля, какие фильмы собирались показать, какие празднества устроить... А что из этого получилось, вы увидите сами и теперь уже очень скоро!

## Станислав ГОВОРУХИН: Повисить престиж популярных жанров

— Станислав Сергеевич, как известно, фестиваль „Золотой Дюк“ был учрежден в прошлом году, на фестивале „Одесская альтернатива“...

— Тогда же мы определили его статус, цели и задачи. Мы назвали „Золотой Дюк“ фестивалем популярных жанров. По своим формам он достаточно уникален. Сегодня в различных странах мира проводятся фестивали детективных, музыкальных фильмов и т. д., но, пожалуй, впервые зрелищные фильмы самых разных направлений будут представлены в единой конкурсной программе.

Если судить по прессе, которая появилась после фестиваля, уже и критики начинают понимать, что кинематограф для массового зрителя находится у нас в чрезвычайно запущенном состоянии. Даже элитарные критики поняли, что без таких фильмов кинематограф вообще не сможет в дальнейшем существовать — он и сейчас практически некупаем, а будет абсолютно убыточным. Наконец, просто исчезнет привычка ходить в кино. Можно, конечно, продолжать работу для нескольких тысяч зрителей нашей необъятной страны. Но для этого не нужно содержать такую огромную киноиндустрию.

Это отнюдь не означает, что элитарный кинематограф вовсе не имеет права на существование. Дело в другом. На „Одесской альтернативе“ много говорилось о необходимости наряду с экспериментальным кино — кино новаторским, ищущим новый язык, новые образительные средства, активнее развивать зрелищный кинематограф.

На V съезде кинематографистов был выдвинут лозунг: „Давайте воспитывать зрителя!“ — лозунг, который я считаю абсолютно нелепым и порочным. Нельзя снисходительно относиться к зрителю и постоянно его поучать.

— Прошел год после дебюта „Альтернативы“. Если говорить о практической стороне дела, начинает ли меняться, с вашей точки

зрения, положение в жанровом кинематографе?

— Чтобы положение изменилось к лучшему, нужны прежде всего талантливые писатели, драматурги, режиссеры, которые сумели бы на высоком профессиональном уровне создать мюзикл, фантастику, приключенческий фильм — то есть возродить жанры, чрезвычайно любимые зрителями всех возрастов.

Многие годы жанровый кинематограф находился в униженном положении. Во ВГИКе „низкие“ жанры явно в загоне, в других вузах, где преподается кинодело, отношение к ним не лучше. Все занимается изучением творчества Феллини и куда меньше говорят о Хичкоке. Молодые режиссеры предпочитают сразу же заняться авторским элитарным кинематографом. Сегодня работа над „жанровым“ фильмом расценивается как геройский поступок: снимать детектив — значит заранее обречь себя на огонь критики, на неуважение коллег...

А ведь для того чтобы написать детективный сценарий, мало

быть талантливым писателем — нужно обладать суммой неких знаний, скажем, знанием юриспруденции, преступного мира, иметь особый склад ума. С другой стороны, братьев Вайнеров так много „клевали“ за детективы, что они стали стесняться своей известности как детективистов и перестали ими быть. Теперь они создают интеллектуальные истории из области высоких материй. У нас нет и авторов, которые могли бы написать приключенческую повесть на уровне Майн-Рида и Жюль Верна. То же самое происходит и в комедии. Если иногда появляются тонкие, умные комедии, то общее отношение к этому — опять-таки „низкому“! — жанру остается прежним.

Мы отняли у искусства право развлекать зрителей. А почему, скажем, выстоял американский кинематограф прошлых лет? Как бы мы ни смеялись, ни иронизировали над „хеппи эндом“, но когда зрители видели, что герой — честный и благородный, мужественный и сильный (подобно главному герою из первого фильма серии „Рембо“) — выходил победителем в трудной и неравной борьбе, а не погибал (как это обычно происходит в наших фильмах) — это давало жизненные силы...

Чтобы поправить положение в жанровом кинематографе, нужны огромные денежные средства. Постановочный мюзикл или приключенческий фильм требуют больших материальных вложений, а их, по просту говоря, нет. У нас отсутствует какая бы то ни было трюковая техника, а уровень наших комбинированных съемок теперь гораздо ниже довоенного отечественного уровня. Наконец, у нас нет доброкачественной пленки и современной киноаппаратуры.

У нас нет и теории жанра. Мы не располагаем критиками, знающими законы жанра и способными проанализировать фильм на основании этих законов, умеющих оценить и комбинированные съемки,

и качество трюка...

Вот почему я убежден, что „Золотой Дюк“ так важен сегодня. Его основная цель — поднять престиж популярных жанров, вовлечь в работу над зрелищными картинами талантливых кинематографистов. Планка фестиваля должна быть достаточно высокой. В конкурсной программе примут участие картины западных кинематографистов, которые значительно опережают нас сегодня в этой области; в сравнении с ними будет отчетливее виден уровень нашего зрелищного кино.

— Станислав Сергеевич, кто войдет в жюри конкурса?

— Председатель — Эльдар Александрович Рязанов. Члены жюри — писатель Михаил Жванецкий (он возглавлял жюри в прошлом году), Евгений Евтушенко, критики Клаус Эдер из ФРГ, Макс Тесье из Франции...

— Чем будет организационно отличаться „Золотой Дюк“ от остальных фестивалей, которые проводятся в нашей стране?

— Обычно мы проводим фестивали для кинематографистов, а наш фестиваль будет прежде всего обращен к народу. „Золотой Дюк“ должен стать праздником для зрителей. Мы предусмотрели множество самых разнообразных программ для жителей Одессы и гостей фестиваля. Они будут не только смотреть фильмы, но и общаться с любимыми писателями, актерами, режиссерами. Прямо на улицах и площадях пройдут театрализованные представления, пресс-конференции. Зрители станут полноправными участниками карнавала праздника.

— На „Одесской альтернативе“ социологи всерьез изучили спектр зрительских мнений...

— Большая социологическая работа со зрителями будет происходить и на фестивале „Золотой Дюк“. Мы должны выявить главное — каким быть завтрашнему кинематографу? Разговор, конечно, будет касаться не только жанро-

вого кино. Речь пойдет о путях дальнейших преобразований в нашей стране, о демократизации общества. Ведь все это в огромной степени касается кинематографа.

— Станислав Сергеевич, вы избраны президентом фестиваля „Золотой Дюк“. Пожалуй, впервые в отечественном фестивальном движении появилась фигура „президента“...

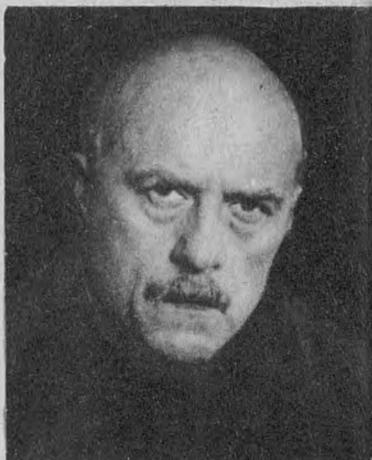
— Я убежден, что любой фестиваль должен иметь своего лидера, то есть человека, который координирует всю деятельность фестиваля. Обычно эту работу выполняет какая-то организация, то есть дело касается всех и в то же время — никого. Поэтому, если, к примеру, что-то не удастся на всесоюзном кинофестивале, спрашивать вроде бы не с кого; а если мы опозоримся с одесским фестивалем — мне будет стыдно смотреть в глаза людям...

— По каким критериям будет отобран фильм-победитель и какая его ожидает награда?

— У нас предусмотрен единственный приз, его получит картина, которая особенно понравится зрителям, картина, созданная по законам высокой художественности. Победителю будет вручен наш приз „Золотой Дюк“: позолоченная фигурка Дюка — герцога де Ришелье.

Если фестиваль популярных жанров пройдет на хорошем уровне и привлечет внимание широкой общественности, то мы верим, что в будущем (а мы рассчитываем проводить фестиваль один раз в два года) свои лучшие фильмы станут присылать такие мастера жанрового кино, как Стивен Спилберг, Джордж Лукас, Серджионе Леоне... И вполне возможно, что с годами каждому кинематографисту будет лестно заработать нашего „Дюка“. Как теперь „Оскара“.

Беседу вел Вадим ВЕРНИК



Станислав ГОВОРУХИН,  
президент кинофестиваля  
„Золотой Дюк“