

Жить без иллюзий

Наша газета уже писала о тбилисской премьерке фильма Станислава Говорухина «Так жить нельзя». Об этой картине рассказывать трудно, ее надо видеть. Но упустить возможность поговорить с создателем фильма мы не могли, тем более, что Станислав Сергеевич согласился дать интервью.

— Ваш фильм — это откровенный и честный рассказ человека, который не может и не хочет быть в стороне от жизни. Как вы считаете, это было сделано вовремя!

— Картина была вначале показана нашим депутатам, ее смотрели, можно сказать, все эшелоны власти. Отношение к фильму было у всех неоднозначным, так и должно было быть. Но то, что этот фильм дал пять-шесть, а может, и больше лишних голосов Борису Николаевичу Ельцину — в этом я не сомневаюсь.

Однако, как и всякая публицистика, фильм с каждым днем стареет, и даже сегодня, в день его тбилисской премьеры, он уже не так актуален, как, допустим, летом...

— Вы говорите нам в этой картине нелицеприятную правду. Конечно, трудно давать людям «рецепты», как жить. Не сказав об этом в фильме, быть может, вы скажете сейчас!

— В моих словах не будет ничего нового. Существуют христианские заповеди. На этих высоконравственных заветах веками строило свою жизнь человечество. И не надо придумывать нам ничего нового. Но скажем откровенно, к жизни нашей сегодняшней мы пришли, отрицая все святое.

Вот я уверен, что М. Гор-

бачев, затеяв перестройку, и не предполагал, к чему она приведет. Уверен, и по сей день многие наши политические деятели, которые лишь говорят «правильные слова», также, к сожалению, мало представляют, что с нами может статься.

Потому-то я им и хотел показать, в какую бездну летит страна.

Мы старались в фильме поразить зрителя правдой, снимали без всяких вымыслов и кинематографических фокусов, привычных для кино приемов. Может быть, кем-то это воспринимается как примитивное искусство, но оно имеет точный адресат и поэтому бьет без промаха в цель.

— С другой стороны, кинематограф сегодня изощренно ищет «новые формы», а вместо подъема...

— Все у нас приняло уродливые формы. Свобода творчества, за которую мы так боролись, обернулась свободой халтуры. И чем дальше, тем хуже. Я все время повторяю: пока нет пицци духовной, пока мы чудовищно безнравственны, иллюзии о всеобщем благоденствии надо позабыть.

— Ваши фильмы, ваша публицистика — всегда остры, актуальны и интересны нам. Не пытались ли вы обобщить сделанное!

— Готовится к выходу кни-

га моих статей, и туда же должен войти сценарий фильма «Так жить нельзя». Что самое любопытное, этот сценарий абсолютно не похож на картину.

Но выход книги также задерживается на пути к читателю, как и фильм к зрителю.

— Станислав Сергеевич, я слышала, что не так давно вам предлагали пост министра культуры РСФСР. Чем вы мотивировали отказ!

— Да, такое предложение было. Но я понял, что при ми я его, то должен отказаться от многого, и прежде всего от своих фильмов.

Я бы пошел на это, знай, что буду трудиться во благо суверенной России. Я бы стал министром, коли знал бы, что Россия отпустит республики, даст им наконец право самостоятельности. И тут я готов подписаться под каждым словом статьи Солженицына, который и говорит об этом.

Но, с одной стороны, понимая все это и, с другой, зная, что все делается наоборот, я, естественно, не взял на себя право занимать это кресло.

Не жалею. Знаю, что делаю не менее важное и нужное людям дело.

— Все сказанное вами выше, судя по всему, имеет непосредственное отношение к новому фильму!

— Верно. Это будет картина о старой России, но при этом я буду рассказывать и о сегодняшнем дне. Я буду размышлять о России, о том, что стало бы с ней, если бы не Октябрь 1917-го. Тогда, бо-

лее 70 лет назад, страну объяли хаос, анархия, создавалось множество партий, они грызлись между собой, не находили общего языка. То же наблюдается и сейчас. Я часто вспоминаю цитату древнего историка Тита Ливия, который сказал: «Борьба между партиями есть и всегда будет злом гораздо большим, чем мор, война, голод и любые из бед, которые посылает нам Господь». Как видите, все очень похоже...

Сейчас я собираю материалы, встречаюсь с разными людьми, обращаюсь к архивам...

Считаю, что главная моя цель в этой новой работе — помочь обществу, которое находится на распутье.

— Вас хорошо знают зрители и как актера. Не собираетесь ли вы вернуться к этому амплу!

— В принципе, актером как таковым я себя не считаю. После «Ассы» было очень много предложений, в основном приглашали на роли подлеев, негодяев, мафиози... Отказывался. Но, правда, сыграл небольшую роль в фильме актера и режиссера Леонида Филатова, принял участие в американском фильме.

А все остальное время полностью отдаю своему новому фильму.

— Когда же будет его премьер!

— Наверное, в сентябре будущего года, и я очень хочу, чтобы она состоялась в Тбилиси.