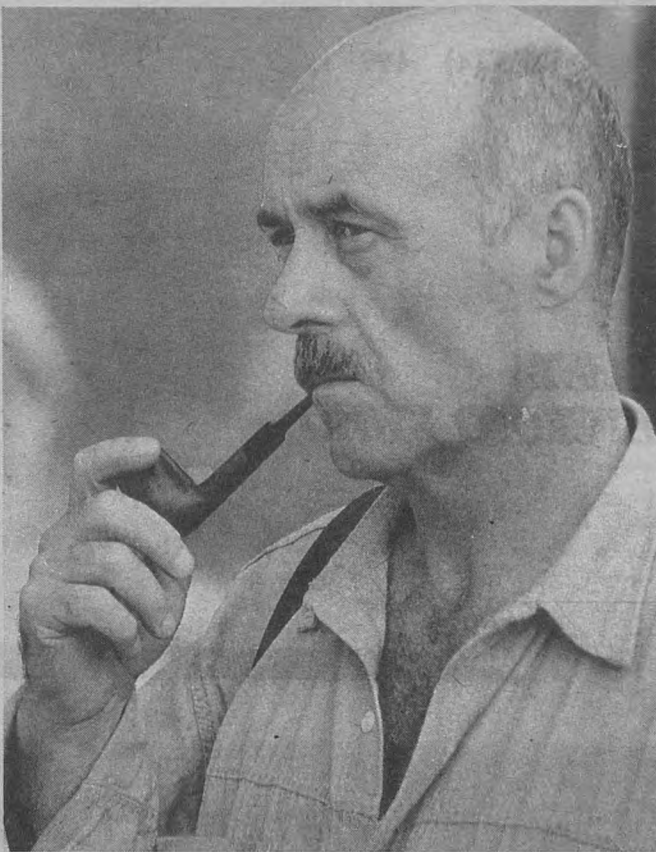


Станислав
ГОВОРУХИН:

РОССИЯ, КОТОРУЮ МЫ ПОТЕРЯЛИ



...Сейчас начинаю фильм об убийстве прекрасной страны России. Рабочее название — "Россия, которую мы потеряли".

Фото Б. КРЕМЕРА

Станислав Сергеевич ГОВО-
РУХИН. Режиссер фильмов
"Место встречи изменить
нельзя", "Вертикаль", "Десять
негрят". Сценарист, а еще -
актер, прекрасно снявшийся в
"Ассе", "Среди серых камней"
и в "Сукиных детях". Острей-
ший полемист на газетных
полосах. Категорическим от-
казом ответил на более чем
настоятельное предложение
стать министром культуры
РСФСР.

— Почему отказались, Станислав
Сергеевич?

— Не верю в то, что можно что-то из-
менить. Посмотрите на Николая Гу-
бенко. У него нынче на столе портреты
Михаила Сергеевича с Раисой Макси-
мовной, Рыжкова - тоже с супругой. А
на стене портрет Ленина. Не Некрасо-
ва, не Пушкина - Ленина. Хотя он -
министр культуры. Встречаются с
Президентом деятели искусства - и не
говорят ему того, что происходит на
самом деле вокруг.

Еще с полгода назад я пребывал в
эйфории. Думал, что дни КПСС со-
чтены. Это же преступная организа-
ция! Едва демократические силы по-
терпели несколько поражений - как
КПСС подготовила и осуществила
пре-сту-пле-ние в Литве! Мы сейчас
даже позади 1985 года. Демократи-
ческие идеи опорочены в глазах народа.
Но... Что можно изменить даже мини-
стру, полководцу без армии???

Правда, честное слово, меня восхи-
щал Горбачев. Смотрите, в первое вре-
мя о нем даже анекдотов - и то не бы-
ло. Но от любви до ненависти - один
шаг. Сегодня он чуть ли не готов защи-

щать Саддама Хусейна. А где он был
когда в Фергане и в Баку гибли люди?
Я считаю необходимым бороться про-
тив КПСС и ее Генсека - персонально
Самое ли удачное для этого министр-
ское кресло?

— Сейчас едва ли не чаще, чем о по-
годе, говорят о противостоянии Ель-
цина и Горбачева.

— Ельцин - из недр аппарата партии,
он сам аппаратчик, но - простите за
каламбур - "в семье не без урода". Он
и есть - "урод" для аппаратчиков-фун-
кционеров, для партократов. А Горба-
чев - чистейшей воды аппаратчик, да
еще совершивший быстрое и удачное
восхождение.

— Кто же спасет страну? Ельцин?
Религия? Монарх? Александр Невзо-
ров в ансамбле с полковником Алкс-
нисом и Петрушенко?

— На этот вопрос я так уж в лоб не
отвечу. Религия, конечно, не спасет,
но что уж точно - никак не навредит.
Вспомните, ведь Россия погибла, пер-
естав верить в Бога.

Что же до монархии - я отнюдь не
монархист. Но, к слову, тогда, при мо-
нархии, были демократические свобо-
ды. А с 1917 года вошла на царствие
нечетерпимость к инакомыслию. "Исто-
рия России написана ее убийцей", -
так говорил Ходасевич о Павле I. Пав-
ла убили дворяне. А я сейчас начинаю
фильм об убийстве прекрасной страны
России... Рабочее название - "Россия,
которую мы потеряли".

Да, вот еще - мы ведь говорили о
церкви... Увы, даже у нее - и то нынче
нет лидеров. Больно! А уж церковь,
хочется верить, смогла бы воспитать
людей хотя бы настолько, чтобы они
не визжали от восторга, когда на пыш-
ной премьере в Центральном Доме
кино презентуется фильм под назва-
нием "Бля!", а вместо приличествую-

щих случаю бокалов шампанского -
раздаются бесплатные презервативы у
входа в зал! Церковь привыкла опери-
ровать понятием "совести", а у нас -
свобода бессовестности.

— Вы заговорили о делах кинема-
тографических. Что в Союзе кинема-
тографистов? Не секрет же, что в нем
видят один из немногих остающихся
еще пока оплотов демократии.

— Два года был у нас в Союзе творче-
ском - "февраль". Затем пришел боль-
шевик Андрей Смирнов, искренне же-
лавший "железной рукою загнать всех
в светлое будущее". То есть наступил
"октябрь". Ушел Смирнов - теперь и
"большевиком" нет. Мы должны все
начинать с нуля. Однако опасное это
слово - "мы". Невзоров его вон как вы-
вернул!

— Вы ведь снимали Невзорова в
"Так жить нельзя"?

— Да. Он талантливый человек. Я,
правда, не говорю здесь о категориях
нравственности. Он абсолютно чужд
юмору, а юмор - ему. И никакой он не
ка-гэ-бист, он сам по себе - просто
мальчишка, который любит порисо-
ваться. А ответом ему может служить
столь же талантливый репортаж о тех
же событиях, но - правдивый! И вот
тут-то - с позиций морали, нравствен-
ности, гражданственности.

— А пропустит ли Кравченко у себя
на телевидении такой репортаж?

— Я говорю о сути. Кстати, даже
Кравченко - и тому не удалось затуше-
вать события в Персидском заливе на-
столько, чтобы зритель не сумел по-
нять: состоялась победа НАД совет-
ским оружием, состоялась демонстра-
ция ПРЕВОСХОДСТВА западной во-
енной мощи в объективных условиях.
И возникает вопрос: на что уходили
денежки налогоплательщиков, пред-
назначенные вроде бы для укрепления
Советской Армии...

— Станислав Сергеевич, вопрос - из
разряда традиционного любопытства:
что вы читаете, чему верите?

— Не верю ничему, но читаю все -
даже "Наш современник". Надо же
знать, с кем имеешь дело! Вот только
беда, когда это все читать, времени ка-
тастрофически не хватает. Но это, по-
хоже, еще более традиционное сетова-
ние, чем заданный Вами вопрос.

— Вы сделали документальный
фильм ("Так жить нельзя") после
большой и удачной серии игровых.
Теперь, судя по всему, у Вас в работе
тоже неигровая лента. Следует ли по-
нимать так, что режиссер Говорухин
"завязал" с игровым кинематогра-
фом?

— Конечно, нет. Есть планы, и есть
идеи, и есть уверенность, по крайней
мере, в том, что еще будут игровые
картины.

— И, Станислав Сергеевич, послед-
ний вопрос о Вашем детище - о "Зо-
лоте Дюке". Ведь известно уже, что
пришел приказ Председателя Госки-
но СССР Камшалова о проведении в
Одессе в сентябре будущего года ки-
нофестиваля в рамках и в статусе
международного. Вернетесь ли Вы к
"Дюку"?

— Наверное, нет. Поверьте, есть
причины, и причины серьезные. Не
все ведь для печати. А есть и "публи-
кабельная" причина: не хочу потом
краснеть.

Примечание: причины "не для пе-
чати", о которых говорил мой
собеседник, и впрямь веские. Но ряд
обстоятельств частного характера не
позволяет вдаваться в подробности.

Вел беседу
Евгений ЖЕНИН