

# ТЕРЯЕМ СЕБЯ — ТЕРЯЕМ РОССИЮ?

Сегодня в Доме кино будет впервые показан художественно-публицистический фильм, созданный на студии «Мосфильм» Станиславом Говорухиным, выступающим сразу в двух лицах: автора сценария и режиссера-постановщика.

Предыдущая картина Говорухина «Так жить нельзя» сопровождалась скандальным успехом: ею восторгались и начисто не принимали, спорили, ругались и радовались, что кино так достоверно отразило нашу несладкую жизнь.

**Н**ОВЫЙ фильм Говорухина называется «Россия, которую мы потеряли». Самый первый показ его состоялся на только что завершившемся Третьем Российском кинорынке, где режиссер, предваряя демонстрацию, сказал, что зрителям предстоит посмотреть тяжелый и трудный документальный фильм, в котором нет вроде бы ничего особого, так как «наш фильм идет ежедневно по телевидению».

Говорухин имел в виду, что разрозненные картины того целого, о котором речь в его ленте, мы, действительно, видим на своих домашних экранах. Видим, ахаем, охаем, но так и не задумываемся всерьез: куда же мы идем.

Новая работа режиссера невольно заставляет задуматься над прекрасным прошлым дореволюционной России, являвшей собой преуспевающую державу, над беспробудно мхурым настоящим нашей Отчизны и ее, если не зловещим, то весьма туманным будущим.

Картина идет два часа. И за это время успеваешь в корне перевернуть школьные представления о царской России, а также о той «очистительной революционной буре», которая в конечном итоге превратила нашу страну в то, что мы имеем на сегодняшний день.

Умеешь заботиться о своем народе самодержцы и приносящие его в жертву своим политическим амбициям вожди; прекрасное лицо реформатора Столыпина и зверская физиономия уголовника, возглавляющего продотряд; ломящиеся от

деликатесных яств полки дореволюционных магазинов и горы детских скелетов — жертв хорошо организованного голода, кого не заставят задуматься эти документальные сопоставления, безотказно действующие на наше растреванное сознание!

О том, надо ли сегодня показывать нашу жизнь только с одной, негативной — стороны, Станислав Говорухин ответил так:

— Наши зрители 70 лет смотрели фильмы, снятые «с другой стороны», а моя задача состояла в том, чтобы рассказать о нашей жизни, о нашей истории с той стороны, которая скрывалась от нас и потому до сих пор мало кому известна.

Картина рассчитана на простого зрителя, на народ. Старая русская интеллигенция была больна виной перед народом. Сегодняшняя интеллигенция, которую Солженицын назвал «образованщиной», больна другой болезнью — пренебрежением к народу. Свою картину я адресую здоровой части простого народа — это моя аудитория. И фильм мой, если хотите, это плакат.

Люди должны знать, например, что в войне, которую мы называем Великой Отечественной, мы потеряли около сорока шести миллионов человек. Какая же это победа?

Казалось бы, то, что показывает Говорухин, давно всем известно. Но систематизированные и убедительно выстроенные кинодокументы обретают новую силу, фокусируя нашу

мысль на сопоставлении фактов истории и анализа действительности.

Мы уже однажды потеряли богатую и процветающую Россию, вышедшую было в самом начале века на одно из первых мест среди мировых держав, убеждает фильм.

Не накануне ли мы все того, чтобы потерять Россию вторично и теперь уже навсегда? — вопрошает он.

Назад к Ленину — гибель, убедительно показывает и доказывает фильм, назад к Сталину — гибель, понимаем мы. Но и то, что происходит сегодня, это не выход, это трагедия.

И словно подтверждая это, идут последние кадры фильма. Гудит, ругается, сквернословит огромная очередь, выстроившаяся за пивом у Жигулевского завода. Бессмысленные дебилы лица, плохие зубы, ранние морщины, худые тела. Одежда в основном так называемая спортивная: бумажные пузрящиеся на коленях штаны, рубашки с короткими рукавами, сандалии, а кое-кто и босиком, как вот эти двое, тащат огромный молочный бидон, наполненный вожделенным напитком. Много подростков, много молодежи. Кто-то молчит, почти не отходя от очереди, кто-то, присев на землю, блюет. Молодая пара бессмысленно жестикулирует и идет, покачиваясь, к вольному без конца и края пространству Волги. Великой реки, на которой живет великий народ. Только где он?..

Неужели он — эти вырожденцы, пьяницы, несчастные, загубленные люди с загубленной историей и судьбой?

О чем же фильм?

— Я зову Россию к протесту против того, что происходит сегодня, — говорит режиссер.

**Д. АБРАМОВА.**