

15 мая в Центральном Доме кинематографистов — премьера нового фильма Станислава Говорухина «Россия, которую мы потеряли».

...ПОТЕРЯВШИ, ПЛАЧЕМ

Режиссер хочет, чтобы мы, не знающие истинной истории страны, узнали немного правды.

— Это фильм о России, какой она была до 1917 года и которую мы потеряли в семнадцатом году. Говорят же историки, что история скрывает не только прошлое народа, она таит и его будущее. Значит, если мы хотим понять, что с нами будет, нужно понять, что с нами было. Когда мы снимали, многое выяснили. Что не могло быть, например, никакой Октябрьской революции, взятия Зимнего дворца, выстрела «Авроры», и вообще никто ни с кем не воевал. С февраля 1917 года власть в стране фактически принадлежала Советам рабочих и солдатских депутатов.

Второй фильм будет называться «Распятая Россия». Он целиком посвящен Ленину.

— Почему вы решили снять фильм о Ленине?

— Потому что люди практически ничего не знают о нем. И те, что стоят с его портретами и книжками у Мавзолея и музея, тоже ничего не знают. Август 1991 года открыл кое-какие архивы, и выплыли на свет не известные доселе факты: о расстреле царской семьи, о страшном голоде 1921—1922 годов, о красном терроре. Сложилась легенда, что Ленин был образованным человеком, интеллигентом. А вот Николай Бердяев писал, что он был темен в духовной культуре. О человеке ведь судят по делам. Сколько памятников, храмов было разрушено не без участия Ленина. В Московском Кремле стоял архитектурный ансамбль, посвященный Александру II. Снесли. Может, Ленин патологически ненавидел царя, мстил за брата? Но Петр I что ему сделал? В Петербурге у Адмиралтейства находилось два памятника: Петр спасающий — памятник жертвам наводнения и Царь-плотник — Петр, строящий шлюпку. Снесли. А Медного всадника оставили. Почему? Да потому что не хотели, чтобы народ видел, что бывают цари-работники, цари, спасающие свой народ. Вот в этом весь Ленин. А сколько при нем погибло ученых, деятелей литературы, искусства! А сколько людей вынуждено было бежать за границу!

— Станислав Сергеевич, если бы вы решили снять фильм «Жить надо так», о чем бы он был?

— Примерно об этом я и снимал фильм. Как жить, трудно объяснить, но можно рассказать, как жили. И, может быть, попробовать жить так, как жили.

Беседу вела
Мария РОЖКОВА.

Звук и свет - 1992 -

- с 3