

# Мы делали фильм

## не для элиты,

*Рос. в. м. - 1992 - 17 сент.*  
считает Станислав Говорухин

Наша газета в № 33 за этот год писала об изменениях политических взглядов части интеллигенции, например, таких, как Юрий Власов, Станислав Говорухин. Естественно, что моменты переоценки ценностей отразились и в новой картине Говорухина. Однако его мысли и чувства оказались близки многим людям. По данным социологического опроса, проведенного в столичном киноцентре «Москва», к примеру, 83 процента зрителей фильм очень понравился, и они будут рекомендовать смотреть его другим людям; 52 процента зрителей намерены посмотреть его во второй раз; оценка фильма по 5-балльной шкале - 4,8 балла! Единодушие при нынешней поляризации мнений! Вот над этим и стоит задуматься.

Наш разговор со Станиславом Сергеевичем Говорухиным не случайно начался с вопроса: чем он сам объясняет и как относится к расхождению в оценке фильма?

### Валентин НОВИКОВ

- Я живу как бы в двух «реальностях»: утром читаю в газетах одно, а по вечерам встречаюсь со зрителями и слышу совершенно противоположное. Мне кажется, что сейчас подняла голову та часть интеллигенции, которую Солженицын назвал «образованщиной». Передовой отряд этой «образованщины» перебрался на Запад, а тылы остались здесь. У настоящей интеллигенции есть чувство Родины в душе. У той же ее части, о которой мы говорим, это чувство отсутствует. Понятие «патриот» для нее стало ругательным. Вот недавно в «Коммерсанте» было написано о том, что мальчик из Караганды получил шахматный приз и его поздравил наш «радетель за Родину» Говорухин. И «радетель за Родину» - ругательное понятие... А наш фильм «Россия, которую мы потеряли» - это, по существу, надгробное слово старой России. И вот даже покойнице отказывают в добром слове...

Да пусть они пишут, что хотят! Я бы умер от огорчения, если бы в газетах были восторги, а народ, увы, оставался равнодушным.

**- Знакомы ли с фильмом наши зарубежные соотечественники?**

- Его смотрели участники Московского конгресса деловых людей, среди которых были представители Волконских, Орловых, Мамонтовых и других замечательных русских фамилий, а также известный американский монополист, строитель небоскребов Алексей Михайлович Ермаков. После окончания просмотра я вышел на сцену. И вдруг из зала подымается пожилой человек со слезами на глазах и падает передо мной на колени. Я был ошеломлен. Оказалось, это был сам Ермаков... Благодарю нашу работу архиепископ Родзянко из США. Я объясняю эту реакцию не какими-то замечательными свойствами фильма, а особым чувством Родины, России у этих людей. Вообще же мы делали фильм не для элиты, а для простых соотечественников. Но, в самом деле, реакция на него со стороны самых разных людей бывает удивительная. На недавнем кинофестивале «Кинотавр», проходившем в Сочи, его президент Марк Рудинштейн попросил показать картину. Я стал отказываться, ибо в программу фестиваля документальные фильмы не включались. Но президент настоял. Естественно, ни на какой приз я не рассчитывал. И вдруг после просмотра объявляют, что гость фестиваля, немец герр Майер учредил собственный приз в 25 тысяч рублей и присудил его Говорухину. Тут же мне был вручен конверт с деньгами... Наутро я пригласил представителя мэрии и главврача Дома малютки и передал им эти деньги на нужды детей. Такая вот история вышла.

**- В титрах фильма «Россия, которую мы потеряли» вы выражаете особую благодарность Солженицыну. Как известно, Александр Исаевич не очень легко идет на контакты.**

- Недавно по телевидению прошла новая лента «Александр Солженицын». Объемное интервью с писателем - о его жизни, быте, творчестве... Александр Исаевич практически никому не давал интервью. Не пуская в частную жизнь, но говорил, что, когда Россия станет свободной, оттуда приедет человек и я ему все расскажу. И вот нам была оказана такая честь: мы оказались первыми людьми из России, которых он впустил в свой дом,

свой внутренний мир. Мы познакомились с его родными, влюбились в него и его семью.

Работалось с Александром Исаевичем прекрасно. Он очень интересно размышлял о России; ее сегодняшнем дне. Затронул и «языковую» проблему: вот придумали - «брифинг», «прессинг», «рэкет» «рейтинг»... а почему не сказать просто по-русски? Или еще: «мэр», «префект»... Да это же смешно - «мэр рабочего поселка» или «первая леди города»...

... Конечно все это та же «образованщина», обезьянничание, абсолютная ориентированность на Запад, когда каждому «прихвату» готовы в рот смотреть - лишь бы приехал оттуда.

**- То, что сейчас происходит в стране, многие называют революцией. Невольно вспоминается Бунин: «...одна из самых отличительных черт революций - бешеная жажда игры, лицедейства, позы, балагана. В человеке просыпается обезьяна»...**

- Да, Россия вновь переживает период лихолетья. Обнищание людей, разгул преступности... А законы и действия властей будто поощряют эту стихию. Впрочем, такое не раз случалось в нашей истории, когда судьба насылала испытания на Отечество. И все это выражается прежде всего в падении нравов, искусстве, отсутствии великих личностей. Но я надеюсь, пройдет это лихолетье, и Россия воспрянет, встанет на свой единственно верный исторический путь. Выйдет из мрака. Ведь что такое мир без России, ее природных богатств, великой культуры?

**- В вашем фильме о России есть очень важный эпизод о возведении в духовно опустошенном большевиками городе храма. Он воспринимается в некоем символическом смысле. Для вас это - яркая кинематографическая находка или вы связываете возрождение России с возрождением религиозных основ?**

- Что я вам могу сказать о религии, о Боге? Священник лучше и убедительнее меня поведает об этом. Я напомним об удивительной речи Солженицына в связи с присуждением ему одной международной премии. В ней он размышляет о причинах того, что с нами произошло. Можно долго пересказывать все, что он говорил. Но можно сказать и всего тремя словами: «Люди забыли Бога».

Все пошло от того. И произошло это не в 1917 году. К этому времени Россия была уже во многом атеистической страной. Разночинная якобы интеллигенция была сплошь атеистической. Скажем, Ленин - яркий тому пример. Поп и урядник в русской литературе в большинстве случаев оказывались самыми карикатурными фигурами. До добра это довести не могло. И освобождение крестьян, когда их освободили, но бросили на растерзание хищничеству... - что, кстати, очень напоминает нынешнюю ситуацию, когда наш народ, перейдя в рынок, которого, по сути, нет, подвергается разорению. Так вот, уже тогда, задолго до революции, падение авторитета церкви губительно сказалось на обществе. Люди забыли Бога давно...

Но, к счастью, теперь Россия его обретает помаленьку, иногда, может быть, еще не в очень красивых, несколько театральных формах. Но процесс этот идет. И результат его скажется не сразу, не через десять лет. Он, может быть, скажется в детях, которые еще не родились. Но скажется обязательно...