

# «РОССИЯ, КОТОРУЮ МЫ ПОТЕРЯЛИ»

Фильм Станислава Говорухи-на выходит в эфир по первому каналу «Останкино». Его автор выступит перед показом картины и ответит на вопросы телезрителей. А пока вот что он сказал нашему корреспонденту Е. Трениной:

— Если фильм «Так жить нельзя» вызвал в свое время ненависть у коммунистов, то новый фильм «Россия, которую мы потеряли» подвергся нападкам уже с обеих сторон. Против него ополчились и коммунисты и «демократы». спрашивается на кого же рассчитан фильм? На всех остальных. На все здоровое население страны.

Рестаурация коммунизма невозможна, назад к Ленину — гибель. Подавляющее большинство людей это отчетливо понимает. Но и то, что происходит сегодня, никак нельзя назвать демократией. Более того, никогда великое понятие «демократия» не было так опорочено, как сейчас. Опорочено всем существующим порядком. И люди, так своевольно назвавшие себя демократами, не только не демократы, а скорее верные ленинцы; главное они унаследовали от вождя: не считаться ни с какими жертвами, ни с какими людскими потерями — лишь бы скорее наступило «светлое

будущее». Только Ленину оно виделось в образе коммунизма, нашим же «демократам» — в образе капитализма. И тогда становится понятным единодушие тех и других по отношению к фильму. Значит, удар пришелся по цели.

Это фильм о России, которую мы потеряли в 17-м году (уточним: в феврале 17-го). Это не историческое исследование. И не объективный анализ. Об этом автор предупреждает в самом начале фильма.

Скорее это надгробное слово над Россией, лежащей в прахе. А ведь о покойниках плохо не говорят.

Откуда же у «них» такая ненависть к старой России? Если уж и в поминальном слове ей отзываются.

Откуда эта ненависть у коммунистов — понятно. Если не проклинать того, что было до 17-го, то никак не оправдать 17-й год.

Но откуда она у нынешних «демократов»? Они предъявляют большевикам обвинение в тяжких преступлениях против страны и ее народа. В чем же заключаются эти преступления? Неужто только в том, что разрушены сотни тысяч церквей? Грех тяжкий, и преступление чудовищное.

Но не единственное. Какие же еще совершили преступ-

ления большевики? Что еще разрушили? Значит, было, что разрушать, было еще что-то хорошее в старой России.

Что же ее тогда клянут на чем свет стоит? И цифирки нужные подберут, и цитатку из классики выдернут. Чтобы доказать, как там, в старой России, было плохо.

Цитату у классиков найти нетрудно. Отрывай любой том: Гоголя, Карамзина, Салтыкова-Щедрина...

Но вот что пишет по этому поводу Солженицын: «Мы, русские, и наши классики особенно, всегда кляли Россию, почитали худшим все, что у нас. Но делали это — любя Россию, боля ею. А вот теперь нам показывают, как это можно делать, — ненавидя».

Нет, не любят наши «демократы» ни Россию, ни ее народ. Хоть на словах и клянутся в любви к ней.

Но судить нужно не по словам, а по поступкам. Дела же таковы, что мы видим, как Россия гибнет во второй раз; разрушается то, что не было разрушено большевиками.

В этот раз разрезана самая пуповина, на которой все держалось. Удар получился мастерский и подлый.

Поэтому наш фильм можно было бы назвать «Россия, которую мы потеряли дважды». СРЕДА, 17 ФЕВРАЛЯ, 21.40.