

# Станислав Говорухин: на экране, как на трибуне

В Киноцентре состоялся творческий вечер Станислава Говорухина — известного режиссера, актера, кинодраматурга, публициста. В конце вечера был показан его новый публицистический фильм «Великая криминальная революция». Но с наименьшим интересом зрители ждали диалога со Станиславом Сергеевичем. Он еще и на сцену выйти не успел, а на столике уже лежал целый ворох записок.

К разочарованию своих поклонников, добрую половину встречи Станислав Сергеевич посвятил воспоминаниям о замечательных людях искусства, с которыми его свела судьба, и чтению отрывков из русской классики. Потом Станислав Сергеевич рассказывал, что он хотел сказать в новом своем фильме. Короче, на диалог со зрителями времени не осталось. И тот, кто пришел поговорить со своим кумиром, покинул Киноцентр с чувством досады. Меня интересовал больше всего его новый фильм. Но и я, увб, ощутила после его просмотра тоже чувство досады.

На экране удручающие картины нашей действительности. Разор и запустение на заводах, в поселках, на железных дорогах — все это хоть уже и было многожды показано нам телеоператорами, но с куда меньшей горечью и негодованием. Говорухин — киномастер, он знает, как взволновать зрителя, ему дан дар сокрушать людские сердца.

Вот остановившиеся на запасных путях товарные поезда из Китая, грабеж которых стал средством безбедного существования для наших «обыкновенных граждан», в том числе и для детей — нигде не учащих юных алкоголиков и наркоманов. Эти сцены поражают! Как и беседа автора с бывшим уголовным авторитетом, который со товарищи взялся вместо несостоятельных государственных институтов выполнять их функции по наведению порядка. И впрямь — в хорошем же государстве мы живем! Показанные в фильме каменные мемориальные плиты на улицах, где при разборках были застрелены главы преступных группировок, — конечно же нравственный, а точнее — безнравственный беспредел. Эти кадры тоже потрясают. Особенно дети, с восторгом изучающие надписи на этих плитах, запоминающие имена бандитов, которые для них теперь — герои, пример для подражания. Какими они вырастут, эти дети?

Станислав Сергеевич честно поведал публике в Киноцентре, что один известный человек, посмотрев его новый фильм, сказал: «Это неправда».

— Ну как неправда? — удивлялся автор. — На экране же видно, как, например, мы перелезли через заводскую ограду и обнаружили там склад наркотиков.

Мне тоже показалось, что в этом фильме много неправды. Но она не на экране. Она звучит из динамиков. Да, все показанное в картине — подлинно. Но какой вывод из этого делает Говорухин? Вот его концепция: в последние годы все наше государство стало насквозь мафиозно-уголовным и правит нами на всех уровнях мафия.

Ну а где же доказательства столь сурового приговора?

На экране — великолепные дачные особняки. Судя по авторскому комментарию, они принадлежат воротилам преступного мира. Молодые охранники, наглые, агрессивные. Оказываются, их теперь называют «бультерьеры». В динамиках — голос Говорухина: «Ну разве не в уголовном мире мы живем?» А вот авторский комментарий к эпизоду на заводской территории, где во всю идет торговля наркотиками и где тоже хозяйничают «бультерьеры»: «На заводе большие перемены. Это и есть реформы».

Да полноте, Станислав Сергеевич, ну зачем же такие слова — неточные, несправедливые, рассчитанные явно на зрителя-простачка? Ну зачем такая тенденциозность, которая уже на грани лжи? И мафиозные вампы не заполнили всю Россию, и все заводы наши отнюдь не только наркотиками торгуют. Зачем же набор фактов «подавать» зрителям как типичные явления нашей нынешней жизни? Конечно, кинопублицистика — жанр пристрастный. Но границы реального и публицистика нарушать не имеет права, ибо превращается в этом случае уже не в произведение искусства, а в политиче-

скую прокламацию.

Честно говоря, я даже рассмеялась один раз на этом страшном фильме. Когда его автор заявил: нынешняя власть избрана преступниками. Во как! Говорухин, оказываясь, зачислил в разряд преступников весь многомиллионный народ России. Трудно было сдержатъ и горькую улыбку, когда, выступая со сцены, Говорухин заявил: «Цель нынешней власти — не допустить демократические выборы, чтобы успело вырасти новое, воровское племя — их электорат».

И уж совсем меня «убил» следующий пассаж. Объявив, что в зале присутствует Михаил Сергеевич Горбачев, Станислав Сергеевич публично принес Горбачеву... свои извинения за то, что когда-то критиковал его. Надо понимать — в фильме «Так жить нельзя».

«Я был в оппозиции, — объяснил свою «промашку» режиссер, — потому что русская интеллигенция всегда в оппозиции к властям. А эта — нынешняя интеллигенция, почему-то кланется властям в любви и дружбе». И далее: «Ведь при Горбачеве каждый день приносил демократические реформы. Шел непрерывный процесс демократизации. Сейчас реформы свертываются».

Разумеется, личное дело Говорухина, сравнивая деяния президента вчерашнего и нынешнего, судить, кто из них лучше, кто сердцу милее. Но уж коль Говорухин публично признался в том, что допустил ошибку, то наше право сделать из этого публичного покаяния свой вывод: значит, Станислав Сергеевич может ошибаться и года эдак через три, а то и раньше, мы можем стать свидетелями очередного раскаяния режиссера: бес попутал, опять не того президента грязью измазал. А все потому, что я интеллигент и должен быть в оппозиции к власти!

Удобная, беспроигрышная позиция — быть всегда в оппозиции: не по зову ума и сердца, а по сословной обязанности.

Похоже, запугался Станислав Сергеевич Говорухин в трех своих ипостасях — интеллигента, художника, политика. А что в результате? Снимает фильмы, в которых его политические пристрастия превалируют над объективностью, а партийные цели заменили гражданские.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ.