

Культура. - 1998, - 22 янв. - с. 9

Говорухин под дождем

В художественном лицее на Крымском валу прошла выставка живописных работ Станислава Говорухина.

Побывав на выставке живописи, как правило, подробно пишут о картинах: цвете, свете, узнавая влияние Куинджи или Саврасова... Не удержусь и я. Есть в работах и сочный цвет, и, наоборот, прозрачность, и перспектива, уводящая нас на российские просторы, и свечение воды, и множество оттенков леса, и южная жара, и холод...

Но возникает риторический вопрос: что же все-таки гонит известного кинорежиссера и политика с мольбертом и кистью в дождь и снег вот уже три года писать пейзажи, искать нюансы красок в природной стихии? Человека, побывавшего на самой вершине кинематографического Олимпа, вкусившего славу и почести, реализовавшегося сполна?

За три года написаны сотни работ. Получены блестящие отзы-

вы профессиональных художников. Многие работы украшают офисы влиятельных людей, деятелей кино, политиков, друзей. На выставке побывало пол-Москвы. Приятных и лестных отзывов в книге оказалось множество. И каждый день в зале было более пятисот человек. Среди них: и министр культуры, и председатель Госкино, и известные деятели культуры, соратники.

Может быть, причина — в желании снова оказаться на Олимпе?

Но наверняка не просто честолюбие движет Говорухиным. Тем более, что он живописцем себя не считает и даже как будто стесняется этой случайной безумной страсти. Ведь и выставка, вторая, состоялась случайно, лишь благодаря настойчивости устроителей.

Могу ошибиться, но...

Мне кажется, его влечет то же, что влекло в политику и режиссуру. Это борьба, в которой не нужно побеждать никого, кроме самого себя.

**Наталья
ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ**



Фото В. ФЕДОСОВА