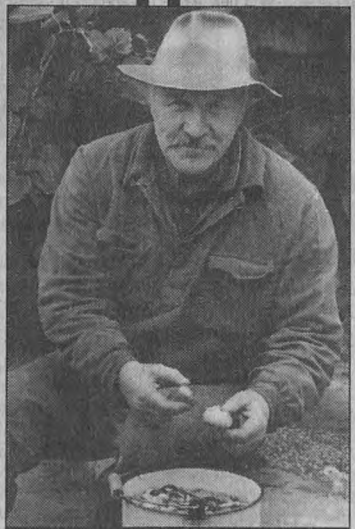
ПОЙДЕТ ЛИ ГОВОРУХИН НА ПЛАГИАТ?



Трапеза мстителя.

Станислав Говорухин решил вернуться к своей прежней профессии — кинорежиссуре. Доказать себе и миру, что еще не весь порох растрачен в политических баталиях, он намерен при помощи крутого социального боевика "Сицилианская защита". Сценарий под таким названием был написан самим режиссером в соавторстве со сценаристом **Александром Бородянским** и писателем **Юрием Поляковым** на основе повести **Виктора Пронина** "Женщина по средам". По сюжету у главного героя, престарелого фронтовика **(Михаил Ульянов)**, изнасиловали внучку. Милиция, понятное дело, бездействует, а у троих негодяев, устроивших грязную групповуху, имеется хорошая "крыша". По законам жанра народному мстителю придется выкручиваться самому, согласно правилу той самой сицилианской защиты, которая, как известно любителям шахмат, состоит в активном нападении. Так что на сей раз многоопытному Ульянову предстоит самостоятельно выпускать в кадре кишки нехорошим мальчикам. Финансирует экранный гимн одиноким борцам за справедливость компания "НТВ-профит".

Пикантность же ситуации состоит в том, что фильм под названием "Сицилианская защита" в российских киноанналах уже существует. В 80-м году его снял на "Ленфильме" режиссер **Андрей Усов**. Там, правда, никого не насиловали — все было как-то интеллигентнее. Просто молодой и вполне еще сексапильный **Александр Абдулов** безуспешно пытался вывезти в Италию дорогостоящий питерский антиквариат. Возможно, Говорухин и компания позаимствовали название советского детектива не сознательно. Просто подвели недостаточные познания в области родного криминального киножанра. Но, как бы там ни было, "МК" предупреждает господ кинематографистов и политиков, что они рискуют допустить плагиат.

Мос. комсомолец. – 16 июл. – 1998. – С.4.