

# Печорин нашего



«Оклада в триста рублей хватало на неделю. Все тратили на еду, гостей, ТВпарк. — 1998. — дек. (№50). — выпивку, путешествия. И я не жалею». с. 8-10.

**Н**астоящий муж-чина — это человек, который может поднять какую-нибудь тяжесть, прыгнуть

черт-те куда, участвовать в «Формуле-1», набить морду. Это человек, способный отстаивать собственное достоинство, защитить ребенка, женщину, старика. Родину, наконец. Я все эти качества в себе воспитывал и продолжаю воспитывать. Во всех моих фильмах действовали настоящие мужчины, в последнем — тоже, хотя главный герой — семидесятипятилетний старик.

— Что вообще кинематограф дал вам в плане мужества?

— Феллини однажды спросили: «За что вы любите кино?». Он ответил: «За образ жиз-

ни». Во-первых, ты руководитель, отвечаешь за целый коллектив, и это уже интересно — сделать, чтобы все были довольны, чтобы не было бунтов, когда группа живет на леднике в палатках. Кроме того, мужества требовали и фильмы, которые я снимал. Ну, например, я выполнял все альпинистские трюки на «Вертикали».

— И все же я нередко замечаю, что большие и сильные с виду мужчины на самом деле оказываются слабыми, беспомощными, даже женственными. Как вы можете это объяснить?

— Ну, не могу сказать, что я



РЕЖИССЕР

АКТЕР ДЕПУТАТ

# Станислав Говорухин