

# КУДА ТЫ ПОПАЛ, СТРЕЛОК?

НОВЫЙ ФИЛЬМ ГОВОРУХИНА  
ПРО НЕГОДЯЕВ И ЛЮДЕЙ

Окончание. Начало на стр. 1

## АВТОР

Станислав Говорухин не стал перед премьерой своего фильма «Ворошиловский стрелок» нагнетать «серьезность» и, представляя съемочную группу, заглянув в листок с именами и фамилиями, сказал, что не надеется на твердость своей памяти, и рассказал анекдот.

**Анекдот от Станислава Говорухина:** Встречаются два старика маразматика. Хозяин квартиры говорит: «Знаешь, мне прописали замечательные таблетки — голова после них ясная, память стала великоленная». — «Как же они называются?» — «Ну, как... Ну, как называется такой красивый благоухающий цветок с шипами?» — «Роза?» — «Да, роза, — говорит хозяин и кричит жене: — Роза, как называются мои таблетки?»

Фильм Говорухина имеет к памяти прямое отношение, он о людях, которые еще не забыли о своем человеческом достоинстве.

## СЮЖЕТ

Провинциальный городок. Три подонка изнасиловали девушку, а наказав их невозможно. Отец одного из них — Вадима (артист Илья Древнов) — полковник Пашутин (Александр Пороховщиков), большой чин в местном управлении уголовного розыска. Другой мерзавец — Алексей (артист Алексей Макаров) — денежный мешок из «новых русских», третий — Игорь (уже известный по «Сибирскому цирюльнику») Марат Башаров) — благообразный студент из хорошей семьи.

Медицинскую экспертизу сразу после насилия девочка не произвела — постеснялось огласки. И вот следователь (блестяще сыграл эту роль депутат Госдумы Владимир Семаго), сально ухмыляясь, издевается над ней и советует забрать свое заявление — ведь доказательств у нее никаких...

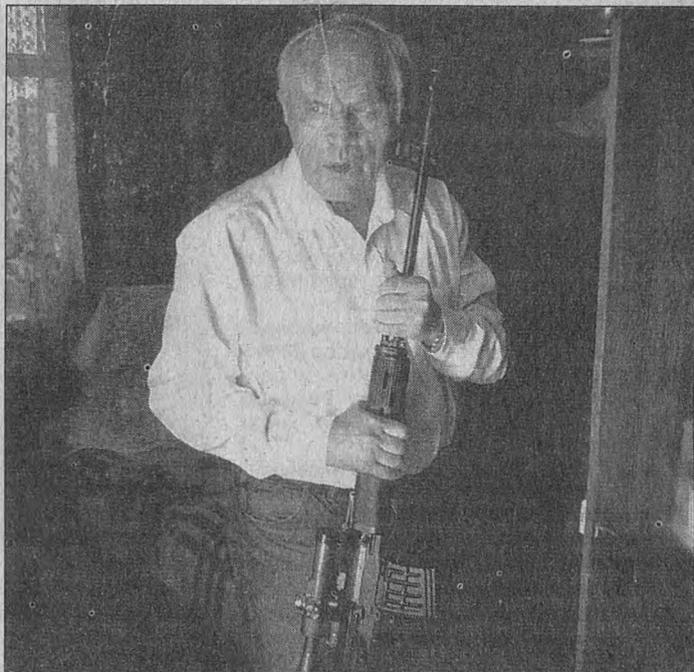
Только дед Кати — прямолинейный ветеран войны бьется с внучкой за справедливость и нигде не находит ее. Добрался до Москвы, но и здесь связи полковника сработали — московский прокурор не нашел состава преступления. И вырвалось у ветерана в адрес прокурора: «Засранец. Советь потерял...». «Я тебя посажу, у меня в кабинете все записывается на магнитофон», — воспался прокурор. «Послушай, послушай запись, — может, поумнеешь...» Зрительный зал, солидарный с ветераном Иваном Федоровым, взрывается аплодисментами...

## СМЫСЛ

Секрет новой ленты Говорухина — в ясности, легкости повествовательного стиля, несмотря на драматизм ситуации, на точность и глубину социальных оценок, в фильме есть место юмору, язвительным портретам и характеристикам. При этом Станислав Говорухин и его соавторы по сценарию Александр Бородинский и Юрий Поляков (в основу легла повесть Виктора Проница «Женщина по средам») смогли выстроить сюжетные ходы, ситуации, короткие, броские диалоги так, что зритель моментально узнает в них и свои ежедневные тревоги, и биографию персонажей, и то, что они не досказывают.

Говорухин-художник, оказывается, более красноречив и доказателен, чем Говорухин-политик и трибун. Его Иван Федоров, взявший за ружье, чтобы отстоять достоинство своей семьи, — воспринимается, как истинный герой нашего времени, эдакий народный мститель, современный Дубровский.

Говорухин в «Ворошиловском стрелке» не только ставит социальный диагноз, он выражает крайнюю степень внутреннего отчая-



ния людей перед лицом безразличия власти к их реальной жизни. Станислав Говорухин: «Одумайтесь! Если власть не будет защищать граждан, если перестанет действовать закон, тогда начнет действовать закон джунглей, закон войны. Это очень опасная ситуация».

## ГЕРОЙ

Михаил Ульянов исполняет роль Ивана Федорова сдержанно, жестко, мощно. Я давно не видел, чтобы зрительный зал так активно соперничал главному герою, вместе с ним наводил мушку прицела на юного подонка и взрывал автомобиль другого подлеца. Неужто мы все так кровожадны? Просто здесь и сейчас, в зрительном зале, совершается справедливость, а мы устали от жизни среды явного и скрытого криминала, бесправия, безвластия.

Герой Михаила Ульянова дает надежду, что, верша самосуд, можно отстоять свое достоинство. Опасная надежда...

Михаил Ульянов: «Приглашая меня на роль, режиссер надеялся, думаю, не только на удачу, как всякий режиссер, но и на то, что актер своим уже заработанным «багажом» сможет выразить основную мысль, которая заключена в роли. Может быть, у Говорухина были и какие-то иные причины, но мне кажется, что, приглашая меня на эту роль, он приглашал мой актерский опыт, мою гражданскую и человеческую позицию, которая совпадает с режиссерским видением этой картины».

К сожалению, в фильме ясно и убедительно прочерчена и другая опасная грань сегодняшней жизни — уже появилось поколение людей, готовых стерпеть унижение, оскорбление, тем более если за это еще хорошо заплатят. Наивная, лучезарная Катя (Анна Снягина) и ее мать (Ирина Розанова) согласны получить деньги от полковника и забыть о случившемся. Только вот этот странный дед почему-то мешает. Почему — они абсолютно искренне не понимают, они уже привыкли к жизни, где главное понятие — не честь, а ее стоимость.

В финале «Ворошиловского стрелка» появляется злорудное ружье, изъятое у Ивана Федорова соседом-милиционером. Милиционер не сдал его государству, припрятал в сарае «на случай». Не приведи судьба, чтобы он его когда-нибудь достал.

Петр КУЗЬМЕНКО