

Четвертое измерение Говорухина

Культура. — 2000. — 6-12 апр. — с. 7

Выставка в Российской академии художеств

Если бы Станислав Сергеевич Говорухин не был выдающимся кинорежиссером, он непременно стал бы прекрасным художником. В этом можно убедиться на выставке его живописных и графических работ, устроенной в залах Российской академии художеств на Пречистенке. Для человека, не получившего специального художественного образования, его картины и рисунки более чем просто увлечение. Да и увлечение ли это? "Новое занятие увлекло, — пишет Станислав Сергеевич, — превратилось в привычку. Теперь не могу себя представить на каком-нибудь заседании без ручки в руках и листка бумаги перед собой. Или записной книжки, или просто книжки с чистыми полями. Так появилось это небольшое собрание рисунков на полях. Что-то в них есть. Понятно, это не Пушкин. Рисунки Александра Сергеевича на полях рукописей дышат неподражаемым очарованием. В них — отблеск гения".

А в работах Говорухина — его несомненное и всестороннее дарование. Его живописные холсты невелики по размерам, что вполне естественно, ибо автор не гонится за картинной завершенностью. Большинство его работ — скорее этюды, но со своей определенной мыслью, со своим настроением. Они не только верно и грамотно передают сюжет — заснеженный лес, деревню, скалы у моря или осенний пруд, —

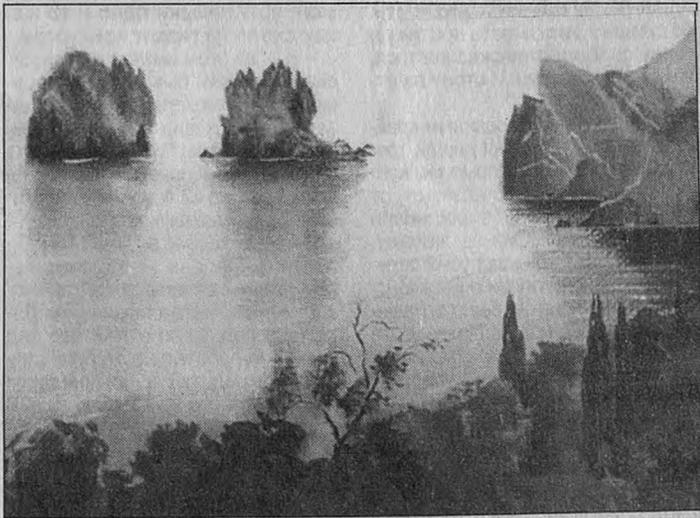
художник пытается — и не без успеха — разработать светотеневые эффекты, игру солнца с тончайшими его переходами, трепет листьев и веяние ветерка.

Если живописью Станислав Сергеевич занимается специально, во время отдыха или в выходные дни, то его рисунки — повседневная необходимость. "Страсть к рисованию была у меня с детства, — замечает он, — да и в работе кинорежиссера умение сделать набросок мизансцены — непрменный атрибут профессии".

Безусловно, Станислав Говорухин — умелый рисовальщик. Берусь утверждать, что далеко не все профессиональные художники обладают такой быстрой реакцией, способностью "схватывать" главное, свежестью и непосредственностью графического видения. А еще — легкостью и доброжелательным юмором.

На вернисаже состоялась и презентация книги Станислава Говорухина "Увлечение", написанной ярко, легко, элегантно.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



"Гурауф". 1996 г.