

Судьба подарила мне вторую жизнь.

Как правда. - 2001. - 29 марта. - с. 19.

Я СТАРАЮСЬ ПРОЖИТЬ ЕЕ НЕ ЗРЯ

Сегодня известному кинорежиссеру и политику исполняется 65 лет. А вчера в Академии художеств открылась выставка его картин

- Станислав Сергеевич, у поэта Александра Кушнера есть замечательные строчки: «Времена не выбирают, в них живут и умирают». Как вы думаете, в какие времена мы живем?

- То есть, как говорил Маяковский, будем говорить о времени и о себе? Согласен! Времена действительно не выбирают. Сейчас мы живем в интересное время: «Бывали хуже времена, но не было подлей!...»

- Почему?

- Все вокруг говорят, что у нас уже почти демократия. А что мы имеем: верхней палаты парламента просто нет, а нижняя находится под полным контролем у президента. Честных выборов быть уже не может. Мы же не будем об этом проводить дискуссию?

- Может, хотя бы ее начнем?

- Не стоит.

- То есть вы считаете, что Россия уже живет при тоталитаризме?

- Нет, мы живем в воровском государстве! Я про это говорил уже десять лет назад, написал книгу «Страна воров на дороге в светлое будущее», снял три документальных фильма.

- Если бы вы сейчас решились снять документальный фильм, о чем бы он был?

- О том, что надежды у нас, кажется, нет.

- А почему вы этот фильм не снимаете?

- А кто его покажет? Мой последний документальный фильм «Великая криминальная революция» отказались показывать все российские каналы. А публицистика, согласитесь, продукт скоропортящийся.

Наши кинематографисты выгнали людей из кинотеатров

- Наверное, вы как заместитель председателя Госдумы по культуре и режиссер легко ответите, почему упал интерес к российскому кинематографу?

- Да мы, кинематографисты, сами и выгнали зрителей из кинотеатров! У кинематографистов лет десять назад появился лозунг: «Подтянем зрителя до своего уровня!» А чуть позже выяснилось, что у режиссеров ничего нет ни в мозгах, ни в сердце. На зрителей они вывалили такую кучу дерьма, такое безумие, что после этого третьесортное американское кино показалось нам сахаром.

- Но сейчас, хотя бы в столице, люди пошли в кино, масса кинотеатров переоборудованы?..

- Честно говоря, я так и не понял, то ли это предсмертные судороги, то ли первые толчки пробуждающегося вулкана, казалось бы, угасшего. Возможно и то, и другое. Я не знаю.

От чернухи и безнадеги люди уже ошалели

- Станислав Сергеевич, тогда скажите прямо, зачем вы пошли в политику?

- А зачем я снял три документальных фильма о России? Политика для меня - попытка ответить на злободневные вопросы: как жить дальше? Что будет с нашими внуками и правнуками?

5 самых известных фильмов Станислава Говорухина:

«Пираты XX века» (автор сценария)

«Десять негритят»

«Место встречи изменить нельзя»

«Приключения Тома Сойера»

«Ворошиловский стрелок»

- В Думе вы сейчас избраны на третий срок. Не разочаровались?

- Когда-то я сильно возмущался, когда мне говорили, что политика - дело грязное. Сейчас начинаю думать, что, может, это и так. В Думе слишком много людей, которые заняты собственными интересами.

- Какова, по-вашему, главная проблема российской культуры?

- Раньше отвечал на это коротко: финансирование. Но сейчас я думаю, что главная проблема нашей культуры - нравственная: как делать такое искусство, которое будило бы в людях добрые чувства. От чернухи и безнадеги люди уже ошалели.

Хибару строить стыдно, а на нормальную дачу денег нет

В этот момент наше интервью прервал телефонный звонок: Говорухин минут десять убе-



Станислав Говорухин - режиссер, политик и художник...

Фото Виктора СЕЦЮВА

это денег нет. Хибару строить стыдно, а чтобы возвести нормальный дом, нужно тысяч сто. Где я их возьму...

- Простите, но многие уверены, что депутаты Госдумы и квартир успели наполучать, и особняков понастроить...

- Кто-то, может, и наполучал, и понастроил. Я - нет! Читал в газетах про свой участок в двадцать гектаров и про шикарный особняк... Может, хоть вы его разыщете?

Александр Шилов хвалил мои тени на деревьях

- Станислав Сергеевич, знаю, что вы серьезно занимаетесь живописью. Правда ли, что вашим «крестным художественным отцом» стал Александр Шилов?

- Шилов действительно дал мне этюдник и одобрил мой первый опыт.

- А можно поподробнее?

- Весной 1994 года в его мастерской пили чай кинорежиссер Сергей Бондарчук, Александр Ручкой, только что выпущенный из Лефортова, и я. С утра собирались ехать на этюды. Я

попросил у Шилова этюдник, а когда мы приехали на берег Москвы-реки, начал наблюдать за Ручким. Так же, как и он, разложил этюдник, выдал краску на палитру... Ручкой рисовал пейзаж, а я делал набросок «Узник на этюде». Перед отъездом Шилов посмотрел на мой мольберт: «Ты раньше рисовал?» - «Нет!» - «Стас, врешь!» - «Клянусь!» - «Какие хорошие тени на деревьях». Теперь-то я вижу, какие это тени. Не тени, а дупла, дыры...

Играю с Карповым в шахматы, а с Зюгановым - в бильярд

- Вы азартный человек?

- Очень. Играю в шахматы, в бильярд, в карты... Могу зайти в казино, но всегда проигрываю.

- Говорят, вы с Карповым часто блищаете?

- Случается, но у меня на часах стоит пять минут, а у него - одна, и при этом, по-моему, единственный раз я сделал ничью. Но у меня есть и победы над гроссмейстерами.

- О ваших бильярдных баталиях с Геннадием Зюгановым ходили легенды. Слышал, недавно вы с ним рассорились?..

- Неправда, в бильярд с удовольствием с Геннадием Андреевичем играю. А вот политические позиции у нас разные. Да, я в свое время поддержал Зюганова, но тогда был выбор между ним и Ельциным. Если бы сегодня стоял такой же выбор, я бы снова поддержал Зюганова. При всем моем отрицательном отношении к этой партии и к коммунизму вообще.

- А как вы относитесь к Путину?

- Россияне им очарованы потому, что на фоне Ельцина лю-

бой президент смотрелся бы хорошо. Вот только Россия так никак и не может выйти из коридора, который очерчен Западом...

Мой главный фильм готов, осталось найти деньги

- Три года назад вы сняли фильм «Ворошиловский стрелок», в прошлом году вышел «Русский бунт», к которому вы написали сценарий. Что будет дальше?

- В свое время великий французский режиссер Рене Клер сказал фразу: «Мой главный фильм готов, осталось только снять». Перефразируя классика, скажу: мой фильм готов, осталось лишь найти деньги. Это будет кинороман о любви, судьба героини будет проследиваться на протяжении сорока лет (от двадцати до шестидесяти). В основе сценария будет повесть И. Грековой «Хозяйка гостиницы».

- Последний вопрос. Можете ли вы вспомнить самый счастливый день в своей жизни?

- Это было 26 июля 1969 года в девять пятнадцать утра. Был замечательный солнечный день, а мы лежали с альпинистом Ленией Елисеевым под Эльбрусом на высоте четыре тысячи метров. Я посмотрел на часы и сказал приятелю: «Знаешь, Ленья, вот это самый счастливый день в моей жизни». Он ответил: «И у меня».

А рядом лежали обломки вертолета Ми-4, на котором мы только что вмазались в скалу. Члены комиссии, расследовавшие аварию, говорили, что произошло чудо, при такой катастрофе выжить не мог никто. Мне повезло, судьба в тот день подарила мне вторую жизнь. Я стараюсь прожить ее не зря.

Беседовал
Алексей БЕЛЫЙ.



Картина Говорухина «У Лукоморья».

дал собеседника, что у него не надо отнимать дачу.

- Станислав Сергеевич, а о какой же даче идет речь?

- Лет шесть назад я вступил в кооператив и купил участок. Большинство уже построили дома, а у меня на

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

ГОВОРУХИН Станислав Сергеевич.

Политик, кинорежиссер, сценарист, публицист. Родился 29 марта 1936 года в г. Березники Пермской области.

Окончил геологический факультет Казанского университета, а затем ВГИК (дипломная работа к/ф «Вертикаль» (1967 г.). Депутат Государственной Думы России с 1993 года. Сейчас занимает пост заместителя председателя Комитета по культуре. Снял документальные фильмы «Так жить нельзя» (1991 г.), «Россия, которую мы потеряли» (1992 г.), автор сценариев к таким фильмам, как «Пираты XX века» (1979 г.), «Русский бунт» (2000 г.).