

ворит: "Ну что ж, товарищи, все приватизировали, все разделили, все разворовали — пора и о людях подумать". Один поднимает руку: "Предлагаю по триста душ на человека".

В принципе, конечно, процесс завершится. Хотя передел собственности еще идет. Когда же он окончательно закончится — тогда и будет завершена великая криминальная революция. Но пока еще делятся, убивают друг друга... То какой-то завод отбивают у хозяев, то бензоколонку... И этот процесс еще будет продолжаться довольно долго.

Я больше не собираюсь выступать на эту тему. Кому это надо? Снимаешь фильм — а потом никому не сможешь его показать... Мне это надоело... Вот свой последний фильм "Великая криминальная революция" я не мог всучить ни одному каналу! Почему? А потому что нет правды на земле. Никто

СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН

- в юности **УВЛЕКАЛСЯ** альпинизмом;
- во всех ролях, опасных трюках **РАБОТАЛ** без дублера;
- после вертолетной аварии 1969 года **УБЕЖДЕН**, что Господь оставил ему жизнь для особой миссии в этом мире: "Господь прикоснулся к нам рукой";
- из всех азартных игр **ПРЕДПОЧИТАЕТ** рулетку;
- с 1994 года всерьез **ЗАНИМАЕТСЯ** живописью;



- в собственном доме **НЕ ЗАБИЛ** ни одного гвоздя;
- **ОБОЖАЕТ** бильярд и симфоническую музыку;
- из литературных героев **УВАЖАЕТ** Чацкого;
- из писателей — Оскара Уайльда;
- **РАВНОДУШЕН** к высоким должностям — осенью 1991 года отказался от поста министра культуры РФ;
- **СЛЕДУЕТ** жизненному принципу Дантона: "Невозможно унести Родину на подошвах своих ботинок".

не хочет говорить правду. У каждого канала есть хозяин, который в этой правде абсолютно не заинтересован.

О КУРЕНИИ

— Недавно Госдума приняла закон о курении, в том числе на экране и на сцене. Все заметили, что я голосовал "за". То есть против курения. И при этом дымлю трубкой. Вроде бы нелепо. А получилось так. Меня не было, когда голосовали. Я просто оставил карточку и попросил космонавта Лену Кондакову проголосовать против. Но она проголосовала "за". Она не курит, а муж у нее курит, и она это терпеть не может.

Но надо помнить, что строгость российских законов компенсируется необязательностью их выполнения. Так что будем курить, как и курили. И на экране тоже. Мы уже пережили это. Уже был период, когда нам не разрешили курить. Кое-кто исполнял — но большинство плевало на это. И те, кто принимал картину, забывали о том, курят ли герои, если картина была хорошая. Если плохая — они, конечно, видели. У нас страна пока что курящая. Мы не Америка.

О ВЫПИВКЕ

— Не могу сказать, что я люблю водку больше кальвадоса... Я вообще люблю вино... Но у нас вот с мороза пришел, промок — а тут тебе водка холодная, соленые грузди, картошка с селедкой. Коньяк? Хотя есть такие плохо воспитанные люди, которые говорят: вот я пью только коньяк.

Люди должны пить все, если они любят алкоголь. Там все к месту. Любят обед и в России, и во Франции начинается с аперитива. Затем садятся за стол — белое вино, закуска — рыба, потом супы, горячее с мясом под красное вино. После кофе подадут ликер шаррет, или кальвадос, или виноградную водку... А потом люди пойдут по барам и будут выпивать еще другие напитки.

А в нашей стране почему-то так: надо все время повышать градус. И не мешать! Откуда этот маразм пришел? Это все при советской власти родилось, когда мы пили отраву. Почему нельзя мешать? Весь мир мешает! И надо мешать. Почему надо повышать? Это глупость. Просто однажды человек побывал на итальянском обеде — белое вино, красное, кофе, десерт, потом принесли семидесятиградусную граппу — и он решил, что надо всегда повышать. Маразм!

"ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В РУССКИХ СЕЛЕНЬХ..."

— Каждый писатель пишет все время одну и ту же книгу. Только под разными названиями. Точно так же и



Это не репетиция, а скандал в Госдуме 31 марта 1999 года. Говорухин как рефери (слева) пытается унять Василия Шандыбина (второй план слева) и Сергея Юшенкова (второй план справа). Ох, нелегкая это работа...

режиссер снимает один большой фильм — только под разными названиями. Поэтому следующий мой фильм тоже будет продолжением "Ворошиловского стрелка", как "Ворошиловский стрелок" стал продолжением "Место встречи изменить нельзя". Там, кстати, и Жеглов сегодняшний действует, если вы заметили.

Есть у меня в объединении на примете нормальные проекты. Ищу деньги. Это будет такое ретро о судьбе русской женщины по роману И. Грековой. Мы наблюдаем ее в течение трех десятков лет. Еще готовим два документальных проекта. Первый — документальный фильм о судьбе Елизаветы Федоровны Романовой — сестры императрицы Александры Федоровны, вдовы московского генерал-губернатора Сергея Александровича Романова, которого Каляев взорвал бомбой в 1905 году. Елизавета Федоровна была святой человек удивительной биографии. Она была убита сразу после расправы над царем. Ее и несколько великих князей увезли в Алапаевск и бросили в шахту живыми. А затем ее прах нашли колчаковцы и вывезли в Израиль — похоронили в иерусалимском русском монастыре, который она когда-

то сама открывала. В фильме "Россия, которую мы потеряли" я чуть-чуть касался этого эпизода.

А второй фильм мы хотели бы снять о судьбе русских казаков, которых англичане в 45-м году выдали в лапы НКВД. Там был и атаман Шкуро, и знаменитый генерал Петр Николаевич Краснов, автор многих романов, писатель. Он жил в Париже — и его повесть на Лубянке. Я читал в свое время материалы допросов Краснова...

Вот такие два фильма мы хотим снять. Но опять — проблема с режиссером. Найти такого, который смог бы рассказать интересно для зрителя эту дух захватывающую историю, почти невозможно.

К тому же в документальном кино та же болезнь нашего кинематографа — только в еще худшей степени. Проката документального кино нет. Телевидение неохотно берет такие картины. Нет никакого выхода — только фестивали. А для того чтобы получить премию за документальное кино на западном фестивале, нужна грязная чернуха, а вовсе не положительные, героические образы. И не дай бог — какой-нибудь светлый эпизод из нашей истории.

Шоколадные секреты от Alpen Gold

Какао-масло застывает при температуре 28° - 30° C, поэтому при комнатной температуре плитки шоколада не тают.

В то же время какао-масло имеет температуру плавления ниже температуры человеческого тела (32° - 35° C), в результате чего шоколад легко тает во рту.