

# Станислав Говорухин: «Кино как зеркало души»

Подмосковье. Невдалеке гудят танки... О том, что пришел режиссер, я поняла, когда вся съемочная группа фильма «Хозяйка гостиницы» встала. Поздоровались. Повесив сумку на сучок, Станислав Говорухин начал расспрашивать свою команду о боевом настрое. Он спокоен и уравновешен, но заметно, что углублен в какие-то заботы. Тем не менее, Станислав Сергеевич согласился на интервью.

**Юлия Смирнова:** Как давно появилась идея создать этот фильм?

**Станислав Говорухин:** Года 3-4 назад. Я сначала пропустил эту повесть И. Грековой, написанную в 80-е годы, а когда прочитал, то понял: это то, о чем мне хотелось бы рассказать в кино, почувствовать, что эта история нужна людям, которых я люблю.



**Ю.С.:** В одном интервью вы сказали: «Наша жизнь не веселая, но в ней есть и смешное, и красивое, и трагическое». Что больше будет в новом фильме?

**С.Г.:** Хотелось бы гармонии, чтобы всего было в меру. Потом, ведь режиссер задумывает одно, а получается, как правило, нечто другое. Какой-то герой начинает тянуть на себя одеяло, смещаются акценты, появляются новые сюжетные линии. Как Пушкин говорил: «Ой, что со мной выкинула Татьяна – вышла замуж». Дай Бог, если получится 50% от задуманного – это очень хорошо, а бывает, и того меньше осуществляется. Любая съемка – это в первую очередь разочарование, потому что в голове представляешь все иначе.

**Ю.С.:** Какое сегодня нужно кино?

**С.Г.:** Сейчас все одурели от безысходности, которая идет с экранов кино и телевидения, от этих бандитов, которых нам представляют чуть ли не как героев для подражания. А люди хотят получить какую-то надежду. Чтобы кино не отнима-

ло жизненные силы, а давало их. Чтобы на экране были настоящие герои, на примере которых можно воспитывать детей. Вот что сегодня необходимо.

Наша картина – это история женщины, рассказанная на фоне истории страны. К сожалению, то, что мы изучали и изучаем по сей день, – это все фальсифицировано. Если очень грубо: прежде считалось, что до революции все было плохо, а теперь говорят – хорошо. Предвоенные, военные, послевоенные годы называли временем героев и подвигов, лучшим временем в истории нашей страны, а сегодня все, что тогда происходило, связывают только с репрессиями. И то, и другое неправильно. Я пытаюсь создать портрет женщины, история жизни которой неразрывно связана с судьбой страны, и волей-неволей я ощущаю себя историком. Главную задачу вижу в том, чтобы показать историю такой, какой она была. По большому счету это сделать невозможно, но стремиться к этому необходимо.

**Ю.С.:** Какими качествами должен обладать режиссер?

**С.Г.:** Режиссер должен быть человеком широкообразованным, разумным, профессионально подготовленным, а главное – честным и чистым. Ведь когда в конце 80-х годов у нас все разрешили, на экран выплеснулось столько грязи, что это не лучшим образом характеризует создателей фильмов.

**Ю.С.:** У вас есть любимые фильмы о войне?

**С.Г.:** Таких фильмов много, а лучшие из них – «Летят журавли», «Дом, в котором я живу» и «Баллада о солдате», хотя война в этих картинах практически не показывается. Я вообще считаю, что лучше, что есть в нашем кинематографе, было создано в конце 50-х – начале 60-х годов.

**Ю.С.:** Наступит ли когда-нибудь подобное время?

**С.Г.:** Конечно, наше кино уже оживает. Скажем, лет 7 назад, когда мы принимали закон о господдержке, кинематограф представлял собой противное и грустное зрелище. Студии были мертвы. По руинам ходили какие-то «пальчатые» люди, не имеющие никакого отношения к кино. Даже на «Мосфильме» все было разворовано, не найти ни седла, ни мегафона. Все, что осталось – 11 танков, а ведь на съемках в «Освобождении» танковой битвы на Курской дуге была задей-

ствована 1000 танков. Я тогда с трибуны Госдумы обратился к правительству и сказал: «Понимаю, что этот закон требует затрат и бюджета, что он требует денег, но дайте нам его на 5 лет, только на 5, чтобы мы могли восстать из пепла».



Закон о господдержке приняли, он был непостоянного действия и работал до декабря 2001 г. Но эти 5 лет, которые нам дали правительство и президент, оживили кинематограф.

**Ю.С.:** Что вам понравилось из последних отечественных или зарубежных фильмов?

**С.Г.:** Зарубежное кино я почти не смотрю, а из наших картин назову «Звезду» – больше ничего не припомню.

**Ю.С.:** Когда началась война, вы были маленьким мальчиком. Что-нибудь помните из того времени?

**С.Г.:** Начало войны не помню – мне было 5 лет. Помню День победы и день, когда освободили Гомель, потому что соседи наши были эвакуированными из Гомеля. Я так бежал по улице, чтобы сообщить соседке, что ее родной город освободили, а выяснилось, что все уже знают. Конечно, я был разочарован. Пожалуй, это все воспоминания о войне. Есть люди, которые помнят себя в раннем детстве, я – не из их числа.

В конце съемочного дня Станислав Сергеевич подошел, чтобы спросить, какие у меня впечатления, и между прочим добавил: «Самая приятная профессия в кино – это режиссер. Все ему уделяют внимание, он имеет право командовать. Ему порой что-то не нравится, он бывает недоволен. И он может... сделать вид, что знает и понимает все, что происходит на съемочной площадке».

Юлия СМЕРНОВА

Анна Зайцева