

# Говорухин одарил пенсионеров благословением



ИГОРЬ ПОТАПОВ

После антикриминального триллера «Ворошиловский стрелок» речь в котором шла о проблемах более чем современных, режиссер, депутат Государственной думы и начинающий живописец Станислав Говорухин решил обратиться к прошлому. К выходу в российский прокат готовится лента «Благословите женщину» — эпическая мелодрама, действие которой разворачивается с 1935 года по конец пятидесятых.

Маленький приморский городок, тридцатые годы. Восемнадцатилетняя Вера встречается своего будущего мужа, армейского офицера Ларичева. Женитьба, семейные будни, разъезды по заштатным гарнизонам, несбывшееся материнство, утраченные чувства. Война застает их в Белоруссии — Веру из хаоса прифронтовой полосы увозит санитарный поезд, Ларичев остается среди отступающих войск. Тыл, работа в госпитале, возвращение в родные места, неожиданное появление Ларичева, его смерть от сердечного приступа, наконец, устройство на работу администратором провинциальной гостиницы. Биография в общем-то заурядная, не страшная и не веселая, без надрыва и античного драматизма, знакомые мотивы здесь уловит каждый, кто расспрашивал своих мам и бабушек о том, как было до той войны, во время и сразу после.

Говорухин снял ровный, очень профессиональный фильм. Каждый актер идеально вписывается в отведенное ему место в картине — будь то исполнившая главную роль студентка второго курса Щукинского училища Светлана Ходченкова или Инна Чурикова в амплу немного взбалмошной, но душевной столичной звезды, для которой курортный городок из места отдыха становится вторым домом. Как из гранита высечен брутальный Александр Балудев: командир и в полку, и в собственной семье, скажет как отрежет. Даже эпизодическое появление артиста разговорного жанра Максима Галкина не раздражает.

«Благословите женщину», несомненно, обречен на успех — по признанию самого режиссера, фильм задумывался как «качественная отечественная мелодрама». В этой формуле каждое слово — правда, тем более что снят он по книге популярной в семидесятые годы писательницы Ирины Грековой. Так что легионы домохозяйек всех возрастов и категорий, а также когорты бывших собирателей подшивок «Роман-газеты» в кинотеатры пойдут. А если и не пойдут, то быть говорухинской картине показанной по телевидению, где она наверняка встанет в набор кинолент к Восьмому марта или Девятому мая, с хорошим зрительским рейтингом.

Иначе и быть не может, ведь Говорухин снял удивительно советский фильм. Такое кино могло бы выйти и десять, и двадцать лет тому назад, с одинаковым успехом получая свою долю восторгов и похвал. Этот стиль несправедливо называть «ретро»: ни режиссер, ни актеры не стремятся подделываться под прошлое, они сами — в прошлом и при этом убедительны и незатейливы, как автомат с газировкой по три копейки.

Быть может, такой настрой идеально соответствует нынешнему статусу Говорухина: не первой молодости заслуженный работник культуры, ныне — член думской фракции «Отечество — Единая Россия», снимает кино про правильных людей, про то, что стабильная и спокойная жизнь все равно наступит, через какие бы испытания ни пришлось пройти. Хороший подарок ностальгирующим пенсионерам и радетьям за судьбы самобытной отечественной культуры. Вот только для современного российского кино подобный фильм — все равно что попытка снимать четвертую часть «Парка Юрского периода» при помощи картонных динозавров.