

МУЖЧИНЫ ГОВОРЯТ, А ЖЕНЩИНЫ ДЕЛАЮТ

Диана Редкая

Он от бабушки ушел, он от дедушки ушел... Ни один фестиваль его к себе заманить не смог. Потому что была конкретная цель — найти момент, тот, самый важный, чтобы войти в историю и там остаться. И вот он есть: грянул День российского кинематографа, переполненный кинотеатр «Пушкинский», нужные, важные гости, поздравления правительства.

27 августа — в День российского кино — Станислав Говорухин устроил первый показ своего нового фильма «Благословите женщину». Первый показ — да не первый... 8 июля 2003 года на территорию «Мосфильма» въехало несколько машин с делегацией из партийцев «Единой России». И Говорухин показал своим коллегам «Благословите женщину». Похожее мероприятие состоялось и в Киноцентре, там картину смотрели депутаты вместе с Лужковым.

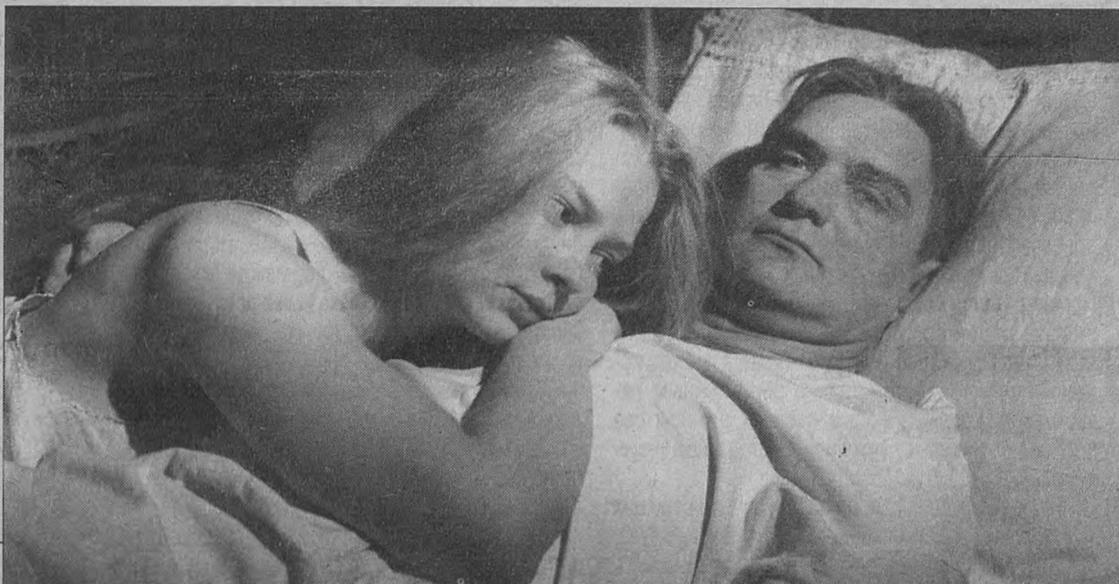
Тут уж стоит вспомнить, что пару лет назад точь-в-точь в такое же предвыборное время Станислав Говорухин «расстрелял» общественность «Ворошиловским стрелком». В цель попал: об этом кинособытии говорили почти два года. Тем более странно, что в брошюре к фильму «Благословите женщину» в разделе, посвященном творчеству Говорухина, нет фильма «Ворошиловский стрелок» — фильмография режиссера заканчивается «Десятью негритами», снятыми в 1988 году.

Как бы то ни было, идея экранизировать роман Ирины Грековой «Хозяйка гостиницы» пришла к Говорухину следом за «Ворошиловским стрелком». Что само по себе любопытно. Потому что перпендикулярно.

На этот раз герои фильма — не стрелки и не мишени. Фильм «нашим мамам и бабушкам посвящается». Мелодрама. Жанр слишком чист, из-за чего и кажется допотопным.

Перед нами — светловолосая ясноглазая девушка с окраины какого-то приморского города. На самом деле — это настоящая Одесса и настоящий дом, в котором жила женщина, некая Ольга, ставшая прототипом героини повести «Хозяйка гостиницы», с которой Грекова познакомилась, отдыхая летом с детьми. Там и прошли основные съемки.

Итак, ей восемнадцать, ему — тридцать пять, он красный командир, вмес-



Первый мужчина Веру только любил...

РОССИЯ - 2003 - 29 авг. - с. 12

те с молодой женой отправляется к новому месту службы, на границу с Японией. Дорога через Москву. 35-й год. Открылось московское метро. Колоссальное событие для страны. Первый «бал» героини состоялся не где-нибудь, а в огромном зале Московского метрополитена... И это самое большее, что она успела увидеть.

История жизни Веры рассказана на фоне исторических событий в течение 20 с лишним лет (с 1935 по 1957 год). Но именно — на фоне. Где-то стреляют, погибают, предают, сидят... Где-то в космос летит первый спутник... Вера — отражение этой смутной, насыщенной жизни.

Она — женщина, такая, какой мы ее видим. Он — мужчина, такой, каким мы его слышим. За ней — видимые поступки: сборы, стирка, уборки, уход за чужими детьми, страдания, слезы. За ним — невидимые: преданная служба, война, разведка, плен. Он — орденосный командир. И дома — командир, скупой на ласку, бескомпромиссный, властный, даже жестокий.

«Мое право прийти со службы и получить обед. И мне все равно, где ты найдешь продукты, из чего сварить. Твое право — быть любимой. И все», — говорит он жене.

Из гарнизона в гарнизон путешествует Вера за мужем. И каждый раз благоустройство на пустом месте. Все сама. Все одна. Он по приезде — сразу в штаб. Но она не ропщет. Не делит жизнь на «его» и «свою». Живет его жизнью, не задумываясь. Раз жена, значит, так надо. Ее послушание доходит до абсурда: аборт, разлука с Юрочкой — сыном мужа от первого брака, с подружкой...

Веру сыграла дебютантка Светлана Ходченкова. Сырая и пластичная — то, что надо. И Говорухин слепил ее как бы руками Балуева (роль мужа). И то, что получилось, очень похоже на правду. Есть же такие женщины в русских селеньях.

У Говорухина, как у режиссера, есть одно неоспоримое достоинство — он, будучи хорошим актером, набрал прекрасный актерский состав. Ма-

тушка Веры — Ирина Купченко, актриса Кунина — Инна Чурикова, Юрлов (вторая любовь Веры) — Александр Михайлов. Истории их взаимоотношений — во второй части фильма. Более подвижной и живой, но менее правдоподобной.

Верочка, как героиня Веры Алентовой в фильме «Москва слезам не верит», потеряв мужа (правда, в данном случае он умер), идет работать. Ключницей в гостиницу. И вырастает до директора гостиницы. Ее дом, где она живет вместе с матерью, актрисой и дочерью подружки, из нищей мазанки необъяснимым образом превращается чуть ли не в дворец.

Однажды в гостинице поселяется некто Юрлов. Он — крупный ученый, москвич, жильем обеспечен (и немаленьким: 150 метров, в старинном доме), но как-то ему там неуютно, все комнаты вокруг туалета, то ему через кого-то идти, то кому-то через него.

В общем, ученый, попав к Vere на диван, сразу почувствовал себя комфортно. Он — тоже такой, каким мы его слышим. Цитаты, афоризмы. Удивительно, все мужчины в фильме Говорухина только говорят о том, что они что-то делают... «Интеллектуал», — резюмирует героиня Чуриковой. «Наконец-то повезло», — думает зал. И правильно. Как и во всех подобных фильмах, жених вдруг исчезает, все вдруг пугаются, но он в последний момент объявляется... с огромным букетом цветов и с сообщением, что будет жить здесь, а не в гостинице! Почему бы и нет? Огромный дом на берегу моря. И женщина такая теплая, такая согласная, такая нетребовательная...

Любовь без корысти (ни слова о деньгах), без скандалов, без измен, без претензий — о чем может еще мечтать мужчина?

А о чем мечтает автор — Станислав Говорухин? Не ошибемся, если скажем — о прокате картины.

«Благословите женщину» — ей-Богу, благословите!



...второй уже начал с ней общаться