

Станислав ГОВОРУХИН, кинорежиссер:

# Что касается фильмов для миллионов, то миллионы пока скучают

*Известия — 2003 — 4 нояб. — с. 1 — 2*  
Сразу после встречи с президентом на «Мосфильме» кинорежиссер Станислав ГОВОРУХИН улетел в Париж, где в программе Недели российского кино показывают его последний фильм «Благословите женщину». Обозреватель «Известий» Борис ПАСТЕРНАК, исходя из того что «большое видится на расстоянии», по телефону задал режиссеру несколько вопросов на темы, поднятые во время разговора с Владимиром Путиным.

— Известна ли уже программа фильмов, которые будут сняты к 60-летию Победы?  
— Готовится множество сценариев. И идут поиски источников финансирования будущих фильмов.  
— Государство откликается на просьбы?

— Государство уже откликнулось хотя бы тем, что оно финансирует кино больше, чем прежде. Может, еще чего-то добавит...

— И вот на этом фоне возникает вопрос о введении квот на прокат иностранных фильмов.

— Я считаю, что мера преждевременная. Вы же понимаете, что, какие бы протекционистские меры ни принимало государство, граждане будут покупать «Вольво» и «Фольксвагены», а не «Волги» и «Москвичи». Точно то же и в кино. Пока мы не научимся делать фильмы лучше и интереснее, чем американцы, нет смысла ни в каком квотировании. Я имею в виду не те фильмы, которые получают призы на фестивалях, а те, которые смотрят миллионы зрителей и которые будят в них благородные чувства. А квотирование... Оно только может остано-

вить один важный процесс — строительство кинотеатров по всей Руси.

— А процесс идет?

— Да, вполне успешно.

— Как вы поняли после встречи с президентом — он разделяет такую позицию?

— Абсолютно разделяет.

— Но на встрече с ним были слышны и другие речи.

— Да, были. Но президент и Министерство культуры считают именно так, как я сказал.

— Считаете ли вы, что российский кинематограф сей-

час действительно на подъеме?

— Можно сказать так: восстановлена в полном объеме киноиндустрия. А что касается искусства для миллионов, то пока что миллионы скучают. Пока что мы научились делать фильмы, которые побеждают на фестивалях. А американские режиссеры не подозревают о существовании фестивалей, они снимают фильмы, которые делают сборы. И на самом деле они имеют большее отношение к искусству кинематографа.

(Окончание на 2-й стр.)

КУРСЫ ВАЛЮТ С 4 НОЯБРЯ

РОЗНИЧНАЯ ЦЕ

Станислав ГОВОРУХИН, кинорежиссер:

# ...миллионы пока скучают

*Известия — 2003 — 4 нояб. — с. 1 — 2*  
(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— В ваших планах есть сейчас фильм для миллионов?

— Да, конечно. «Не хлебом единым» по роману Владимира Дудинцева. Это был первый общественно-литературный скандал хрущевской оттепели. Сценарий пока в работе. Ищем деньги.

— Много нужно?

— Прилично. Фильм все-таки исторический. Миллион-полтора долларов надо.

— Эту сумму вы считаете приличной для исторического фильма?

— Конечно, взял бы и больше, но я и этих найти не могу.

— А в идеале, если бы вам сказали «бери, сколько нужно»?..

— Для полноценного, масштабного кино я бы попросил три миллиона.

— Интересно сравнить с бюджетом «Сибирского цирюльника».

— У него было 48 миллионов долларов. Весь бюджет сегодняшнего кинематографа России.

— И какую часть составляли государственные деньги?

— Трудно сосчитать... Там много было, много...

— Целесообразны ли такие проекты в наших условиях?

— Конечно, нет. Это деньги на все кино на год. Есть же еще и молодые режиссеры — 70 дебютных фильмов государство финансирует. Семьдесят!

— А почему, кстати, на встрече с президентом не было Никиты Сергеевича Михалкова?

— Не знаю, этого я у него не спросил.

— Может, в его присутствии было неловко произносить эти смешные просьбы — «миллион-полтора»?

— Вполне возможно. Фильмы, которые сейчас снимаются, стоят просто до смешного мало — двести, пятьсот, семьсот тысяч долларов.

— А если деньги найдутся, сколько лет потребует российский кинематографу, чтобы вернуть в залы миллионы зрителей на российское кино?

— Это когда у наших режиссеров еще и «крыша» вернется на место, и они будут думать о собственных зрителях, а не только о фестивалях. Сделаем за один год двадцать первоклассных фильмов — и уже потесним американцев.