

теле бульвар

новном говорит о западном кино. Мы — только о российском. Конечно, не все фильмы я хвалю, чаще ругаю. Ведь сегодня большинство лент о бандах, которые пользуются огромным успехом. И если не попытаться остановить этот процесс героизации преступника, то все кончится очень плохо. Вот я снял лучшую свою картину “Благословите женщину”. Знаете, какой был прокат? Ну сколько, по-вашему, людей из наших 140 миллионов посмотрели ее в кинотеатрах? Я предупреждаю: прокат провалился.

— Не знаю...

— 32 тысячи человек, по официальной справке. Она, конечно, жульническая, так как по ней выходит, что на каждом сеансе присутствовал 1 человек. Ну, допустим, обманули раз в семь. Но это же все равно мизер. А на телевидении под 100-минутную картину дали 50 минут рекламы и новостей (кто это мог высидеть?). Но посмотрели ее огромное количество человек. Как мне сказали, у “Благословите женщину” лучший рейтинг в отечественном кино. А она только начинает свой путь. И эта картина будет идти долго-долго, как “Место встречи”.

— Станислав Сергеевич, вы рассказываете в своей программе о кино, но вы настолько в теме, что простому зрителю совсем не нужно.

— Я все время помню об этом и стараюсь говорить попроще. Но иногда забываюсь. Беда в другом. Я уже сколько ее веду? Три сезона. А о ней только стали узнавать.

— На мой взгляд, ее показывают в неудобное время. В воскресенье

в четыре дня народ, отоспавшись, идет гулять.

— Кто ж так поздно встает-то? Кроме того, целый год “Иллюзия” шла на ТВЦ в будний день в 9 часов вечера. Так ее вообще никто не смотрел.

— Потому что в это время новости и сериалы идут.

— Вот именно. А воскресенье — самый оптимальный день, только шла бы она чуть попозже.

— Вы, привыкший быть на первом плане, полагаетесь в тени своего гостя в студии. Не обидно?

— Так я журналист, может быть, больше, чем режиссер.

«Вы пробовали ликер шартрез? В России его пили после обеда.

Обязательно. И до такой степени, что этот ликер не исчез даже при советской власти. Но это был уже не шартрез, а зеленое отвратительное пойло, которое стояло в каждой деревне.

А шартрез — ликер, который делают в Провансе с добавлением всяких трав, довольно крепкий — от 55 до 72 градусов».

Говорухин больше любит домашнюю еду, но в командировках или туристических поездках приходится довольствоваться и общепитом. Благо жена Галина рядом и выберет в меню что-нибудь вкусненькое.



Больше 10 лет назад Говорухин, Шилов, Бондарчук и Руцкой поехали на этюды. Станислав Сергеевич, до этого ни разу не писавший, стал копировать все действия Руцкого. В результате получилась вот эта картина (справа). С тех пор режиссер с кистью не расстается.

— А вы верите?

— Нет, абсолютно.

— Зачем тогда такие кипы читаете?

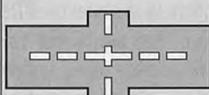
— Ну в них же есть еще и какая-то информация, которую трудно исказить.

— Вы частенько ругаете телевидение. Говорите, что у сегодняшних детей кроме папы с мамой есть еще телевизор — третий и очень жестокий родитель. А сами, как телеведущий, этим “родителем” и являетесь.

— Нет, что вы. Я как раз только поэтому и взялся за “Великую иллюзию”, которая категорически образом отличается от всех остальных программ о кинематографе. Большинство из них в ос-

ПРИЗЫ ОТ КОМПАНИИ

EMANSI



12 20 28