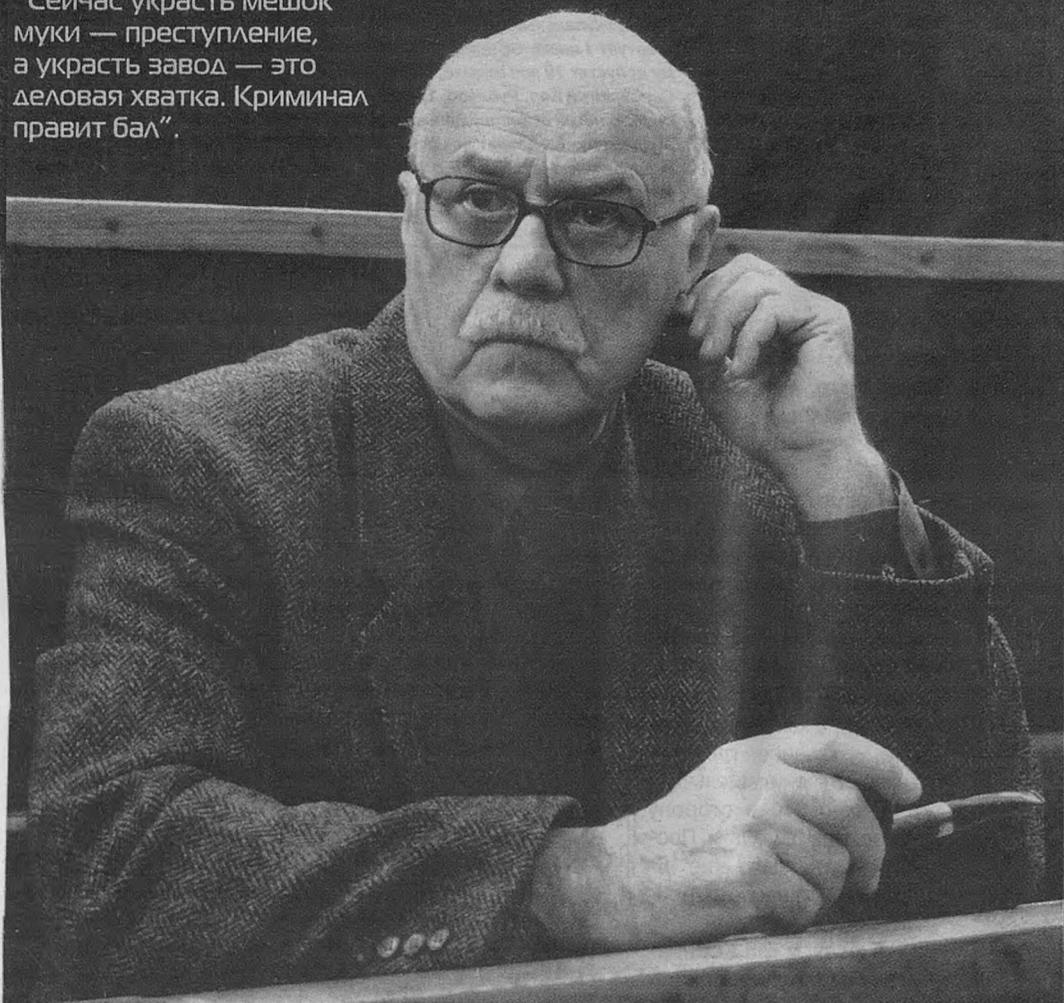


“Сейчас украсть мешок муки — преступление, а украсть завод — это деловая хватка. Криминал правит бал”.



СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН:

“ВСЕ МОИ ФИЛЬМЫ РУГАЛИ”

Москва, 2005. — №20 (май) — с. 4

Нашу встречу знаменитый режиссер переносил несколько раз: занят, снимаю новый фильм — говорил он по телефону. И вот, наконец, мы беседуем в его рабочем кабинете на Мосфильме. Неизменная трубка, аромат душистого табака, серьезное, почти угрюмое выражение лица.

• **Станислав Сергеевич, ваша мрачность — это имидж? Ведь вся Москва знает, что вы поставили комедию в театре “Школа современной пьесы” с балетным названием “ПА-де-де”. И во МХАТе Дорониной спектакль “Контрольный выстрел” тоже комедия. Значит, по жизни вам не чужд юмор и веселость.**

— А вы видели хоть одного юмориста постоянно хохочущего или улыбающегося? Ведь веселый человек это тот, кто умеет заставить смеяться других. Разговаривать со Жванецким, например, или другими юмористами скука смертная. А стоит взять перо, выйти на сцену — совсем другой человек.

• **О чем новый фильм?**

— Это экранизация романа Владимира Дудинцева “Не хлебом единым”. Если помните, это был громкий литературный скандал начала 60-х годов. Страна читала взахлеб, книгу издавали за рубежом, а у нас ее изымали из библиотек. Автора долгие годы не издавали, он сидел без копейки.

Я помню газетные статьи тех лет. Дудинцева обвиняли в клевете на советский строй. А сюжет был о том, как талантливый руководитель завода боролся с чиновничеством за внедрение своего изобретения. И только Паустовский осмелился сказать правду об идее романа: новый слой власти не имеет ничего общего с интересами народа. Стал понятен выбор режиссером романа Дудинцева — это верность своей нравственной и гражданской позиции, тревога за судьбу России.

• **Значит скоро зрители увидят его в кинотеатрах?**

— Еще неизвестно, возьмут ли его прокатчики. Интеллигентный, думающий человек сейчас в кино не ходит — дорого, да и смотреть навороченную ерунду вроде “Ночного дозора” или “Турецкого гамбита” ему скучно. Наверное, отдам на телевидение, хотя жалко, что пойдет в перебивку с рекламой.

• **“Место встречи изменить нельзя” стал культовым, всенародно любимым фильмом. Какой награды он удостоен?**

— Никаких наград ни эта, ни другие мои картины не получили. А вот критических статей было сколько угодно.

• **А “Ворошиловский стрелок”? Ведь он попал в самую болевую точку нашей жизни: беззащитность людей от криминального беспредела и бездействие властей...**

— Да что вы! Ни одного доброго отзыва, только ругательные: дескать, мерзость, очернительство, агитка. Но мнение критики меня не волнует. Главное, что время доказало: народу фильм пришелся по душе.

• **Я помню, как в одной из передач начала 90-х показывали отрывки из вашего фильма “Великая криминальная революция”. Молодые журналисты визжали как бандерлоги на Акелу: как смеете вы не верить в светлое демократическое будущее России! Поразила тогда вашему невозмутимому умиению держать удар, отстаивать свою правоту...**

— С тех пор меня на политические передачи не приглашают. Фильм на экраны не вышел. Я написал книгу с таким же названием. Она разошлась мгновенно. Но дело даже не в этом. Сейчас все даже гораздо хуже, чем мне казалось тогда. Украсть мешок муки — преступление, а украсть завод — это деловая хватка. Криминал правит бал.

• **Когда шел фильм “Благословите женщину”, телезрители забросили все сериалы. Светлана Ходченкова создала образ безгранично любящей, преданной женщины, жертвующей своими интересами ради мужа. Сегодня, что ни роман, что ни сериал — это мечта стать содержанкой или женой богатого человека. Или вообще не иметь семьи, а делать карьеру.**

— Да все это от того, что нищета надоела. Я не скажу, что героиня фильма мой идеал, но близка к нему. Мягкость, доброта, готовность разделить с мужем невзгоды — это не слабость, а достоинство русской женщины. И таких в жизни немало. Я вот не осуждаю тех, кто уезжает из захолустных городков и поселков в Москву, чтобы заработать на панели. Это не их вина. Жизнь, которую устроили в обществе, толкает их на это от невозможности найти нормальную работу, чтобы содержать семью. От наших перестроечных реформ женщинам досталось больше всего.

• **Не пропускаю ни одного детектива “Женская логика”. Вы и вправду считаете, что у женщины она особая?**

— Конечно. Женщина замечает такое, что мужику и в голову не придет. И ассоциации у нее возникают удивительно точные. Героиня Алисы Фрейндлих блестяще это доказывает.

• **Зачем вы, известный режиссер и актер, пошли в политику?**

— Черт его знает! Началась перестройка, кто-то поверил, что стране понадобятся порядочные, энергичные люди и жизнь станет лучше. И я поверил.

• **Что полезного сделали вы, будучи депутатом Госдумы?**

— Благодаря мне и Николаю Губенко был принят закон “О государственной поддержке кинематографа”. Ведь был разрушен. А мы добились, что финансировать стали на 100%. И кинотеатры вновь стали работать.

• **Ну, а что-нибудь забавное можете рассказать, ну хотя бы из поездок по России?**

— Не знаю, насколько это смешно. Судите сами. Приехал в Орск. Металлургический завод, а кругом грязь и неустроенность. Пошел в лучший ресторан. Как, вы думаете, он называется? “Ле Жарден”. В меню ни одного русского блюда. Всякие “турнадо”, “фуа-гра”. Цены выше московских. Отравился, конечно. На другой день в Челябинске попросил простого куриного бульона, тоже в лучшем ресторане. Принесли какую-то коричневую жидкость. Я говорю: что это? А мне объясняют: мы туда соевого соуса добавили. Вот такая мы страна.

• **Ваша творческая судьба сложилась удачно. Теперь вас знают и как живописца, побывав на выставке ваших картин на Крымском Валу. Но Лев Толстой говорил: счастлив тот, кто счастлив дома...**

— У меня замечательная жена. По-знакомилась с ней в Одессе. Она была монтажницей. Я снял ее с работы, и с тех пор она домохозяйка. Уже 35 лет вместе. Она прекрасный человек, дом держится на ней. Сын уже взрослый. Дома я отдыхаю от напряжения, неизбежного в нашей профессии. И вообще счастье, по-моему, это когда встаешь утром и радуешься: сам и близкие здоровы. Мы понимаем эту простую ценность, к сожалению, только в зрелом возрасте.

Людмила ЕРМАКОВА