



АНТОНИЙ МОРОЗОВИНИ

Станислав ГОВОРУХИН: «Так жить, как сейчас, совсем нельзя»

Известный режиссер Станислав Говорухин часто называет себя человеком, который предпочитает идти против течения. Постановщик таких всенародно любимых фильмов, как «Место встречи изменить нельзя», «Пираты XX века», «Ворошиловский стрелок», Говорухин последние годы занят преимущественно социальными и политическими проблемами. О своем творчестве и политических взглядах режиссер рассказал в интервью корреспонденту «Новых Известий» Андрею Морозову.

— Станислав Сергеевич, накануне Дня Победы естественно спросить у автора картины «Ворошиловский стрелок»: не снимает ли он что-нибудь на военную тематику?
— По заказу Первого канала мы недавно сняли фильм, назвали его «Рота». Но поскольку Федор Бондарчук уже снял «Девятую роту», нам придется придумывать новое название. Сейчас работаем над картиной «Не хлебом единым» по роману Владимира Дудинцева. На фоне современных лент с многомиллионными бюджетами мы снимаем за копейки — деньги на картину дали Министерство культуры и правительство Москвы. Но это достойная работа, поэтому уверен, что в прокате фильм... провалится. Ведь мой зритель в кино не ходит. Раньше я гордился сборами от своих картин, тем, что они пользовались успехом. Я был убежден, что у нас самая образованная, самая лучшая в мире публика. Но сегодня в кино ходят тинейджеры и яппи — 35–40-летняя дурь. Мне совершенно не хочется для них работать.
— Выходит, что ваша публика — это те, кому за 50?
— Нет. Моя публика — это те люди, которые не разучились читать, они воспитаны в советской школе и знают, например, об американской литературе больше, чем сами американцы.

Новые Известия - 2005 - с. 1, 26-27.

Станислав ГОВОРУХИН родился 29 марта 1936 года в городе Березники Пермской области. В 1958 году окончил геологический факультет Казанского государственного университета. Был геологом и альпинистом. В 1959–1961 годах работал на Казанской студии телевидения. В 1966 году с отличием окончил режиссерский факультет Всесоюзного государственного института киноискусства. С 1966 по 1986 год — режиссер Одесской студии художественных фильмов. В 1987 году перешел на «Мосфильм». Наиболее известными его фильмами стали «Вертикаль» (1967), «Место встречи изменить нельзя» (1979), «Десять негритят» (1988). Автор сценария фильма «Пираты XX века». Как актер снимался в фильмах «Асса», «Сукины дети» и др. Автор публицистических, художественно-документальных картин «Александр Солженицын», «Так жить нельзя» (приз Союза кинематографистов «Ника» за лучший фильм 1990 года), «Вторжение», «Россия, которую мы потеряли» (1992). С 1993 по 2003 год был депутатом Госдумы, где возглавлял фракцию Демократической партии, руководил комиссией по расследованию причин и обстоятельств кризиса в Чечне. В марте 2000 года баллотировался на пост президента России.

— Но кому-то удастся и без «звезд» снимать кино. Вспомните Сокурова.
— А кто смотрит его фильмы? Он же в основном делает фильмы для западных фестивалей. Даже на отечественных кинофестивалях он не бывает. Однажды он обиделся на «Кинотавр» — его фильму дали не самый главный приз. Мне, кстати, не понравились его фильмы ни про Ленина, ни про Гитлера. Я вообще не люблю, когда о великих личностях говорят на уровне анекдота. А эти фигуры, безусловно, великие, они гении. Правда, гении злодейства.
— Наши артисты как-то быстро научились у западных рассказывать в гламурных журналах о своих нарядах, сколько они стоят, о своих машинах, дачах, роскошных квартирах. А вот Кира Муратова живет в обычном старом доме...
— Я лично всю жизнь прожил в бараках, да не в таких, про которые пел Высоцкий, где «на 38 комнаток всего одна уборная». А в таких, где на восемь барачков одна уборная. Закончив университет и работая на Казанском телевидении, я спал под столом.

Всю жизнь я мечтал о даче, никак не мог заработать на нее. Полгода назад она у меня появилась. Теперь, правда, из-за этого я по уши в долгах. Сижу и думаю, что бы такого замутить, чтобы заработать? Ко всему прочему снимаю картину, которая не приносит ни копейки доходов. Если бы мне платили хотя бы за показы «Места встречи...». Я, кстати, никогда не стремился ни к каким наградам и всячески пресекаю попытки представить меня к ордену. Мне не нужно звания народного артиста России, потому что считаю, что это глупо и неприлично. Представьте: народный артист Франции Бельмондо!
— В одной телепередаче вы рассказывали, что занимаетесь спортом, следите за своим здоровьем, избегаете стрессов...
— У вас неверная информация. Никакой физической я не занимаюсь, и у меня нет никакого здорового образа жизни — ем когда придется, чаще всего на ночь. И еще много пью. Вчера раз 15 приложился к бутылке виски. Никаким спортом, кроме карт, бильярда и шахмат, я тоже не занимаюсь.
У меня вообще такое ощущение, что провожу эксперимент на своем организме — сколько он может выдержать такой беспорядочный и безобразный образ жизни? Причем провожу уже очень много лет. Курю много. Если перевести с трубки на сигареты, то получается три пачки в день. Так что я скорее экспериментатор, чем рациональный человек. Я фаталист. Мне кажется, что где-то записано, когда я умру, во сколько и от чего. Но я не хочу знать, когда это случится со мной.