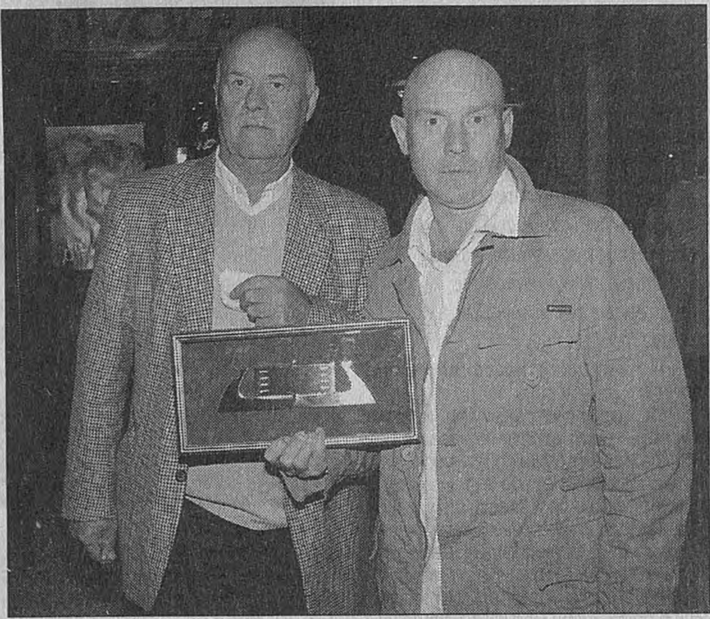
СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН:

Ретроградом назвали? Гордиться нужно



С.Говорухин и В.Сухоруков: выбор народный

"Большая Золотая ладья", по Выборгскому счету, новый главный приз фестиваля "Окно в Европу", отдана фильму "Не хлебом единым" Станислава ГОВОРУХИНА. Мэтр отечественной режиссуры, оценив зрительский выбор, со сцены заметил, что "за сорок лет работы в кино ни у кого больше признания не добился".

– Станислав Сергеевич, перед Выборгом вы показывали картину дистрибьюторам?

– Да, и все они сказали, что картина не зрительская.

– Вы так привержены классической советской литературе в последнее время, вы, отлично знающий, какой жанровой схемой увлечь народ…

– Все мои фильмы получали оценку позже, невзирая на то что там критики понапишут. Так было и с "Местом встречи…", и с "Ворошиловским стрелком". А советскую литературу я люблю и считаю, что она незаслуженно забыта сегодня. Это вам не Пелевин. Тот же Гайдар (при всей моей нелюбви к внуку), С.Кондратьев ("Отпуск по ранению"), Б.Житков, по мотивам его рассказа "Механик Солерно" я много лет назад снял фильм, ныне забытый, "День ангела". Но самой великой книгой, в которой сконцентрирована вся человеческая философия, и сегодня считаю "Робинзона Крузо" Дефо.

– Вы помногу читаете?

– Обычно до пяти книг параллельно. Вот здесь, в гостинице, у меня Станюкович, любимый писатель, Григорий Поженян, сценарий Татьяны Москвиной, который я просил, чтобы она для меня написала, книга о Савве Кулише, которую здесь подарили.

– А из нового российского кино вам что-то понравилось?

– "Коктебель" был милый фильм, "Прогулка", "С любовью, Лиля". А режиссера одной свеженькой картины я лично предложил кастрировать, чтоб не плодил себе подобных.

– Вы понимаете, что подобные пассажи вызывают ответные обвинения чуть ли не в ретроградстве?

– И что здесь плохого? В 1986 – 1987 годах я даже написал в "Советскую культуру" статью под названием "Заметки ретрограда". Человек, уважающий традиции, не может себя упрекать в чем-то. Ретроградом назвали? Гордиться нужно, а хоть бы и консерватором. Мне было важно, чтобы картину по роману В.Дудинцева, рассказывающую о послевоенном времени, и воспринимали как снятую тогда же.

– В вашей картине играют вполне современные радикалы, как, например, Евгений Гришковец, пусть и в эпизодической роли…

– С ним была история. Он давно говорил: "Сними меня в роли какого-нибудь поганого следователя".

– "Не хлебом единым" ожидается на телевидении?

– Будет трехсерийная телеверсия, и что-то, что выпало при монтаже сейчас, обязательно там появится.

Беседу вела
Оксана ГАВРЮШЕНКО
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Культура. – 2005 – 1-7 сент. – с.11