

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Елена КОМАРОВА

Возвращение Станислава Говорухина в Государственную думу вызвало у поклонников его творчества массу вопросов: ведь покидая кресло депутата, известный режиссер утверждал, что сделал для своих избирателей достаточно и может с чистой совестью посвятить себя кинематографу. Сегодня Станислав ГОВОРУХИН рассказал «МН» о том, что же вынудило его вернуться в Думу, и поделился своими законодательскими планами.

**— Почему вы решили возвратиться в политику?**

— Политика — это не работа в Думе: депутаты занимаются не политикой, а лоббированием интересов, причем большинство лоббируют интересы собственные. Когда я уходил, я считал, что сделал достаточно, но — ведь не все же рвутся в Думу. Некоторых призывают.

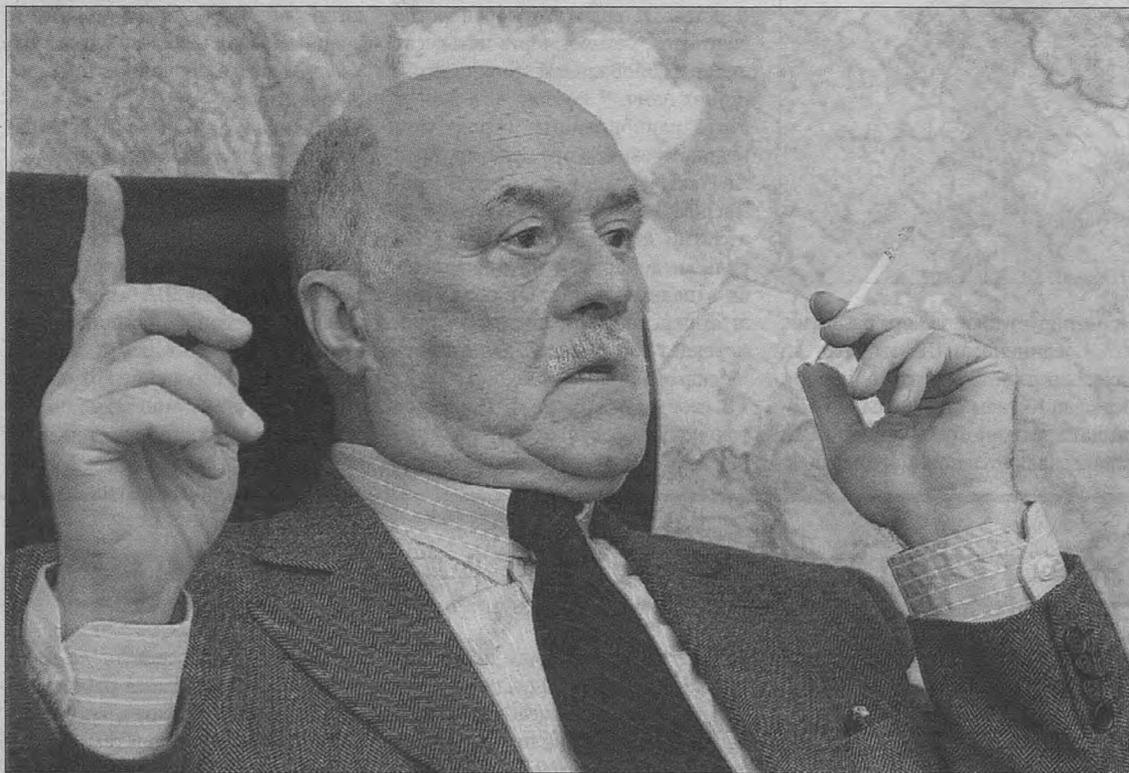
**— Кто же вас призвал?**

— Ну, предположим — генеральный совет партии «Единого»: Шойгу, Лужков, Грызлов. Сначала я отказался. Если бы мне просто сказали, что финансирование на культуру уменьшается и нужны бойцы, пошел бы сразу. Но меня же призвали бороться в округе, а это значит, придется решать всякие вопросы — метро в Солнцево, кинотеатр в Новопеределкине, застройки, нарушающие градостроительные нормы: работа тяжелая и неблагодарная. Потом меня пригласили настойчиво — и я посчитал невозможным отказаться. Даже если бы мне Юрий Михалыч просто позвонил и сказал: «Прошу тебя сделать то-то и то-то» — я бы сделал не задумываясь, он же мне помог с двумя предыдущими картинами. Я деньги беру не у олигархов, я не знаю слова «спонсор»: все мои картины финансирует государство. Лужкова я бы выдвинул в мэры пожизненно.

**— Ваша победа в 201-м округе была в первую очередь победой «Единой России»?**

— Меня обвиняли в использовании административного ресурса. Да, но если б его не было, я бы набрал не 40%, а 60%. Потому что я столкнулся с абсолютным неприятием нашей партии в народе. «Единая Россия», как и КПРФ, совершила большую ошибку, не отмежевавшись от преступлений предыдущей власти. Вот Ельцин, Гайдар и Бурбулис сразу сказали: «Мы демократы, и за то, что было до нас, ответственности не несем». А коммунисты взяли на себя все преступления Ленина и Сталина и решили с этим грузом вскарбаться на вершину власти. Такой же груз взвалили на себя и «единороссы». Приватизация — они, разрушили Советский Союз тоже они, развалили армию и промышленность — это все они, уверен народ. Но ведь за последние три года в стране произошли грандиозные изменения: заработала промышленность, вовремя выплачиваются зарплаты, повысился международный престиж государства — о России просто вытирали ноги, когда министром иностранных дел был Козырев. Мы были по уши в долгах, а сегодня нам все хотят дать в долг. Да, у «Единой России» был непростительный промах — закон о монетизации. Но партия нашла мужество и средства исправить эту ошибку: на дополнительные льготы было истрачено 500

# С Думой единый



Станислав Говорухин считает, что потерял своего зрителя

миллиардов рублей, столько же будет тратиться впредь. В итоге она нанесла огромный ущерб экономике страны, но граждан не обидела. «Единой России» давно пора иметь собственное СМИ и рассказывать в нем об успехах.

**— Почему же у «единороссов» до сих пор нет такого СМИ?**

— Еще одна ошибка. Если у них хватило ума национализировать нефтяную промышленность так, чтобы 60% принадлежало государству, почему же не создать собственную газету? Ничего, они от меня дождутся по полной программе. Они не понимают, что власть принадлежит тем, у кого в руках СМИ. Вот кто по-настоящему правит и манипулирует общественным мнением. А газеты сегодня настроены к власти враждебно, потому что принадлежат хозяевам, разбогатевшим за счет ограбления народа. Хозяин, конечно, открыто против власти боится выступать, но утаить истину, исказить истину, поёрничать — предположим, по поводу Белоруссии — он в состоянии.

**— Что же это за страшная истина про Белоруссию?**

— В Белоруссии нарисовался экономический прорыв. Там работают заводы, не разрушена и не спилась деревня, там процветают колхозы,

получающие по 60 центнеров зерновых с гектара. Почему об этом никто не говорит, а вместо этого постоянно задевают батьку Лукашенко? Ненавистники утверждают, что нам невыгодно объединяться с Белоруссией. Это же бред собачий! Это белорусам невыгодно с нами объединяться, потому что у них появится преступность, безпризорность и инфляция. Тем не менее вся наша творческая интеллигенция настроена к Белоруссии враждебно.

**Даже если бы мне Юрий Михалыч просто позвонил и сказал: «Прошу тебя сделать то-то и то-то» — я бы сделал, не задумываясь**

**— Не совсем так. Некоторая часть ее сильно прислушивается к власти...**

— Ну, я немножко гиперболизирую для убедительности. Конечно, среди интеллигентов есть 3 — 5% людей, которые относятся скептически к тому, что пишут газеты. А владельцы газет заинтересованы в том, чтобы не пустить Россию по пути Белоруссии, им нужна власть, при которой возможны всяческие беззакония, власть, которая не могла бы предъявить им счет.

**ЧЕГО ЖДАТЬ ИЗБИРАТЕЛЯМ 201-ГО ОКРУГА МОСКВЫ ОТ СВОЕГО ДЕПУТАТА?**

**— Нынешняя власть в этом плане ненадежна?**

— Неизвестно ведь, как дело повернется. Если пойдет в том направлении, в котором движется, неясно, чем все это закончится. Возможно, некими строгостями, которые, на мой взгляд, очень необходимы.

**— Вы были лидером Демократической партии России в 1994 году. По-вашему, реально ли объедине-**

**ние демократов на базе ДПР, о котором говорят сейчас Хакамада и Касьянов?**

— ДПР существует лишь на бумаге. И если б я думал, что это реально, я бы повесился. У России нет врагов страшнее, чем эти люди, объявившие себя демократами — в большинстве своем бывшие коммунисты. Урон, который они нанесли России, сопоставим с уроном, нанесенным нам гитлеровской Германией,

Победы: возвращение стране «перемещенных» ценностей, которые Советский Союз получил в качестве трофеев после победы над Германией, и принятие Думой в 1995 году Закона «О государственной поддержке кинематографии», который освободил продукцию отечественного кинематографа от налогов и вывел его из затаянного кризиса.

Поражения: принятие Думой Закона «Об ограничении продукции сексуального характера», Закона «О государственной защите нравственности и здоровья граждан» и Закона «О создании высшего нравственного совета по аудиовизуальным средствам». На все эти законы президент Ельцин наложил вето.

и даже посильнее будет, ибо не часть Советского Союза, но вся Россия оказалась разрушенной до основания. Никто им этого не простит, и я уж в первую очередь. Сделаю все, чтобы они не дорвались до власти. За ними стоит Запад, который тащит к нам свою ублюдочную демократию. Я бы не хотел жить в Америке; я хотел бы жить в каком-то идеальном, не побоюсь этого слова, социализме.

**— В свое время вы отказались от поста министра культуры, потому что не желали работать под началом Ельцина. Предложили его вам Путин сегодня, согласились бы?**

— Нет. У меня нет силы на этот пост. Я продолжу работу в Комитете по культуре. Возглавлять его вновь я не собираюсь, мне просто не до того: хочу снять еще одну картину. Что до законодательства, у нас не стало детского кино. Ни один канал не купит детский фильм, потому что во время его показа нельзя ставить рекламу. Госкино финансирует только треть съемочного бюджета, и где достать еще две трети? Нужен госзаказ. А что творится с остальными фильмами? Скажем, с моими? Картину «Благословите женщину» показали в день выборов президента. Мало того, что засунули всю рекламу, какую только могли, еще и постоянно перебивали репортажами с выборов. На мою беду горел Манеж, и оттуда тоже шли репортажи. А в конце они обрезали титры! Нужно вносить изменения в закон о рекламе, так что работы навалом.

**— В свое время вы демонстративно вышли из членов Союза кинематографистов, и его возглавил Никита Михалков. Это пошло на пользу кино?**

— Михалков его возглавил только для того, чтобы продать киноцентр. Избрался незаконно, продал киноцентр, расслался с долгами за то, что провел съезд Союза кинематографистов в Кремле. Наверное, и сам нагрел ручки — и ушел. Тот еще фрукт. Сейчас от Союза уже ничего не зависит.

**— Изменился ли зритель вместе с переменами, произошедшими в стране?**

— Думаете, мой последний фильм «Не хлебом единым» прошел с успехом? Никто его и не видел. Я снимал именно для тех миллионов людей, у кого нет денег на кино. И остался без зрителя. Мой зритель будет смотреть фильмы по телевизору, тысячу раз перебиваемые рекламой, а те, у кого есть деньги, пойдут на другое кино — на всякую муру типа «Ночного дозора». В кинотеатрах сидят тинейджеры, офисная дурь и процентов десять откровенных дебилов, которые ржут в самых неподходящих местах. Сам я в кино давно уже не хожу: мне противен запах поп-корна. Между прочим, Франция прошла этот этап и на уровне государственной программы начала защищать свой язык, свои произведения культуры. А у нас Митрофанов предлагает ввести квоту на американское кино. Кинотеатры тогда вообще разорятся. Сегодня нужна кинофикация всей страны! Вот когда кинематограф встанет на ноги, когда исчезнет дурь в головах режиссеров и они будут снимать фильмы о любви, о жизни, а не делать обезьяньиеские слепки с заграничных блокбастеров, — тогда можно будет вводить эти квоты и равняться на французов. А для начала нужно в каждом городе построить по кинотеатру.

## ДОСЬЕ

**Станислав ГОВОРУХИН** пришел в политику в начале 1990-х. В декабре 1993 года был избран в Государственную думу Федерального собрания РФ, где возглавлял фракцию ДПР, был председателем первой парламентской комиссии по расследованию причин и обстоятельств возникновения кризисной ситуации в Чеченской Республике.

17 декабря 1995 года Станислав Говорухин был избран депутатом Государственной думы второго созыва, а также председателем Комитета по культуре. За период его работы на этом посту (1995 — 1999) финансирование культуры, искусства и кинематографа возросло в 1,5 раза.