24 КП Москва www.kp.ru 29 марта 2006 г.

ЮБИЛЕЙ

Станислав ГОВОРУХИН:

Хочу развлечься - снять легкую историю любви...

Сегодня режиссеру, актеру, сценаристу, художнику и депутату Госдумы исполняется 70 лет

Анна ОРЛОВА

- Говорухин-режиссер - признанный классик. А какая главная победа у Говорухина-политика?

- В 1996 году мы буквально спасли кинематограф от гибели. Благодаря нашему Закону о государственной поддержке кинематографа кино стало расти как на дрожжах.

- Одно время вы активно боролись с порнографией. Победили?

- Формально нет. Закон о порнографии приняли, но президент Ельцин наложил на него вето. Тем не менее сегодня цивилизованные нормы более-менее соблюдаются.

- И какую задачу вы теперь перед собой как перед депутатом ставите?

- Добиться, чтобы президент объявил культуру приоритетным направлением развития государства. Потому что мы уже вырастили два потерянных поколения, ничего не читающих, воспитанных на американском кинематографе... А наше сегодняшнее кино в целом даже безнравственнее, чем американское.

- А как же «9 рота», завоевавшая сейчас все возможные призы?

- Нет правил без исключений. С «9 ротой» получился такой симбиоз: ее и тинейджеры смотрят, и люди серьезные, и даже те, кто в кино вообще обычно не ходит. У нас в основном ведь так: либо зрители «дозоров» и «гамбитов» кино принимают, либо высоколобые критики, которым нужны «гарпастумы», сокуровы и прочее. А «9 рота» удовлетворила всех.

- А фильм «Пассажирка», который вы сейчас снимаете...

- Сейчас я работаю в Государственной Думе. Фильм в дальних планах, когда будет финансирование и подходящая погода. Это экранизация одного малоизвестного рассказа Станюковича - морская история, дело происходит на парусном корабле, любовь-морковь...

- То есть к нынешним реалиям отношения не имеет. Вы от них хотите немножечко оторваться?

- Да, да, развлечься, сделать легкую историю любви. Я эту картину хочу снять уже лет 40!

Фото ZERKALO.

Больше всего Говорухин любит свои последние картины, а в «Месте встречи...» видит много недостатков. Зрителям часто приходится защищать любимый фильм от его создателя.