

РЕЖИССЕР **СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН:**

# «Мой вклад в кино не ограничивается «Местом встречи...»

*Известия, - 2006 - 21 авг. - с. 10*

Со Станиславом Говорухиным, автором «Вертикали», «Десяти негритят» и культового сериала «Место встречи изменить нельзя», побеседовала корреспондент «Известий» **Анна Федина.**

**ВОПРОС:** Вы собирались снимать «Пассажирку» по Станюковичу. Почему вдруг переключились на «Артистку»?

**ОТВЕТ:** «Пассажирка» — картина сложная, постановочная. Для нее нужен корабль — большой, настоящий, трехмачтовый, несовременной постройки, типа «Крузенштерна» или «Седова». Так как действие картины разворачивается на юге, его нужно перегнать в южные широты, хотя бы в Черное море. А это дело сложное и дорогое. Да и вообще снимать кино на корабле непросто. Короче говоря, ответ прост: не нашли денег. Не нашли, но надеемся найти, поэтому перенесли съемки «Пассажирки» на следующий год. А сейчас, в межкартинье, я снимаю эту фигурину, и неизвестно, получится ли.

**В:** Почему же вы за нее взялись?

**О:** Мне понравилась пьеса. По-моему, она смешная. Но так как написана она для театра, то в кино может и не получиться.

**В:** Такое у вас в карьере уже было?

**О:** Бывало.

**В:** В чем причина вашей неуверенности? Комедия — непривычный жанр?

**О:** Назвать его непривычным я не могу. Конечно, комедии в чистом виде я не снимал, но то же «Место встречи изменить нельзя» в некоторых местах превращается в



ФОТО: ИГОРЬ ЗАХАРКИН «ИЗВЕСТИЯ»

абсолютную комедию. И этому веришь. Оно потому и смешно, что правдоподобно.

**В:** С годами вы все чаще обращаетесь к светлому, лирическому кино...

**О:** Я себя испытал во всех жанрах: я снимал детское кино, приключения, детективы, боевики, мелодрамы. Неохваченными остались, пожалуй, только лирические комедии. Надо все попробовать, а годам к 80 я пойму, какой жанр мне ближе всего, и сосредоточу свое внимание только на нем...

**В:** Вы были членом парламентской комиссии, расследовавшей причины и обстоятельства чеченского кризиса. Никогда не было желания снять кино про войну?

**О:** Нет, я посмотрелся такого и узнал столько ужасов, что они у меня просто не укладываются в какой-то сюжет. И потом о войне в Чечне столько снято — и все ложь, все однобоко...

**В:** Почему бы не рассказать правду?

**О:** Не хочу. Я наелся Чечней.

**В:** Работая председателем комитета по культуре, вы освободили киноиндустрию от НДС.

**О:** Собственно, благодаря этому наше кино сейчас и переживает рост — хотя бы количественный. Рано или поздно количество должно перейти в качество.

**В:** Вы гордитесь тем, что приложили к этому руку?

**О:** Возможно, это мой самый значительный вклад в отечественное кино. Гораздо больший, чем «Место встречи изменить нельзя».