

Он снимает фильмы и сам снимается в кино, пишет сценарии и картины, занимается политикой. И в то же время считает себя законченным лентяем. Как ему удается все успевать и секреты вечной молодости Станислава Говорухина выяснила «Антенна».

– Станислав Сергеевич, только что вы закончили съемки комедийного фильма «Артистка». Почему вы обратились к новому для себя жанру?

– Моя новая картина – это лирическая комедия, история о любви, рассказанная с юмором. Я обожаю юмор, и в каждой моей картине он есть. Даже «Место встречи изменить нельзя» местами очень смешной фильм – например, вторая серия, где появились Кирпич и Манька Облигация. Но комедий в чистом виде я действительно никогда не снимал.

– Актеры на съемочной площадке вас боятся?

– А чего меня бояться? У нас же атмосфера на площадке совсем не похожа на ту, что обычно бывает. У меня никто не работает по 14 часов, как сейчас принято. Съемочный день у нас длится часов 8, из них мы часа 3 снимаем, остальное время репетируем, обговариваем детали, шутим, смеемся.

– Это вы так бережете своих актеров?

– Нет. Просто я большой лентяй. Я все картины так снимал. Я вообще не понимаю: зачем над фильмом столько корпеть? Вот на монтаж, например, положен месяц, а я монтировал 2 дня. Не понимаю режиссеров, которые рассказывают, как трудно им давалась картина, как они думали над ней по ночам. Если бы я столько времени тратил на свои фильмы, я бы, наверное, снимал гениальное кино...

Пусть бегают другие

– А как вы решили стать режиссером? Учились ведь на геологическом...

– Да, хотел быть геологом – романтика, интересная профессия. И вот шел как-то по улице в городе Горьком. Вижу – снимается кино: много людей, все бегают, прыгают. А один человек сидит в кресле, ему приносят чай, кофе, все к нему подходят, головами кивают и убегают. Спрашиваю: «Кто это?» Мне отвечают: «Это режиссер Марк Донской». Я тогда и подумал: «Вот это

профессия!
Сидишь, пьешь чай, а все остальные работают».

Еще я очень люблю один киношный анекдот. Оператора спрашивают: «Ты мог бы снимать после стакана водки?» Он говорит: «Мог бы». «А после бутылки?» «Смог бы, но уже как режиссер». Это, конечно, шутка. Но в каждой шутке – только доля шутки, а остальное – правда. Ну кто на площадке может позволить себе выпить? Никто, только режиссер. Кто может позволить себе иметь дурной характер? Только режиссер. Это просто награда, а не профессия.

– И что же вы из такой замечательной профессии ушли в политику?

– Если бы меня не было в Думе, не было бы у нас сегодня и кинематографа. В комитете по культуре мы подготовили закон о госу-

дарственной поддержке кинематографа, мы освободили кино от НДС и так далее... Кто такой политик? Это человек, чей голос слышен, к чьему голосу прислушиваются. Снимать кино – это тоже политика. Задача искусства – воспитывать человека. Девиз Жюль Верна «Воспитывать развлекая» должен быть у каждого нормального писателя и кинематографиста. Вот «Бригада», например, – талантливое кино, но оно же вредное, если после него дети играют в бандитов!

– Я читала отзывы посетителей вашего сайта: вас называют «настоящим русским мужиком». Наверное, это высшая похвала для мужчины?

– Я никогда не относил себя к настоящим мужчинам. Настоящие мужчины могут отстоять собственное достоинство, защитить ребенка, женщину, Родину. В моих фильмах были такие – Шарапов, Жеглов... Или, скажем, старик из «Ворошиловского стрелка» – чтобы поступить так, как он, требуется настоящее мужество.

Одна женщина, которая была на теплоходе «Адмирал Нахимов» во время катастрофы, рассказывала мне, как по-разному вели себя люди. Мальчишка из оркестра плыл к переполненному плоту и кричал: «Вам музыканты не нужны?» Не потерять в момент

Досье «Антенны»

■ родился: 29 марта 1936 года в г. Березники Пермской области

■ образование: геологический факультет Казанского государственного университета (1958), режиссерский факультет ВГИКа (1966)

■ карьера режиссера и сценариста: снял 19 картин, среди которых «Вертикаль», «Место встречи изменить нельзя», «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», «Благословите женщину». Написал 14 сценариев, среди них «Пираты XX века», «Так жить нельзя», «Ворошиловский стрелок»

■ карьера актера: снялся в 20 фильмах, среди которых «Асса», «Анкор, еще анкор!», «9 рота»

■ звание: народный артист России

предпочтения

■ кухня: русская, французская, итальянская, китайская, вьетнамская и т.д. и т.п.

■ книга: «Сказать, какая любимая, можно,

только если ты прочитал две!»

■ вид спорта: шахматы, бильярд, карты

■ одежда: классическая

■ увлечение: рисование

Станислав я большой лентяй –

Живу азартом

– Вы пишете, снимаете, рисуете... Наверное, вы очень организованный человек?

– Я же сказал – я лентяй! Часто сижу без дела, очень много времени трачу на всякую ерунду. Я очень азартный, игры люблю. Могу пойти в казино и играть часов 6, а то и 12 подряд. В бильярд могу играть с 7 вечера до 4 утра. За шахматы мы с моим приятелем Вахтангом Микеладзе (известный режиссер-документалист. – Прим. «Антенны») обычно садимся в 7 вечера, а заканчиваем в 7 утра. Голова уже ничего не соображает, но это такой азарт! Без азарта мне было бы неинтересно жить.

– На ваш юбилейный вечер пришло столько людей, все так тепло о вас говорили. Сложилось впечатление, что вы – душа компании, любимец коллег. Это так?

– Нет, не так. Я с коллегами почти не дружу. Меня очень раздражает кинематограф последних лет. Многие мои коллеги не понимают, какой важный и страшный инструмент в их руках. Меня раздражают все эти фестивальные премии, которые дают самым безнравственным картинам.

– А есть у вас друзья, с которыми вы прошли по жизни?

– Нет. Жизнь раскидывает людей – разные города, разные профессии... У меня всегда были товарищи, с которыми мне было интересно общаться. Но с годами окружение меняется. С кем-то расходишься, начинаешь встречаться реже. Если тебе интересно жить, то тебе должно быть интересно все время вовлекать в свой круг новых людей.

Глупых женщин нет

– Вас когда-нибудь предавали?

– А кто может предать? Только близкий друг, жена, дети. Близких друзей у меня нет. Жена меня никогда не предаст, сын тоже.

– Сына Сергея вы вырастили настоящим героем...

– Это сын от первого брака, я его не растил, его воспитывали мама и книжки. Другое дело, что если бы его отец был приспособленец и трус, то и он, возможно, вырос бы другим. Я не совсем уж ударяю в грязь в его глазах. Сейчас он снимает на «Мосфильме» картину про афганскую войну. Сергей, что называется, болен войной. Прошел все горячие точки, на съемках в Чечне потерял ногу.

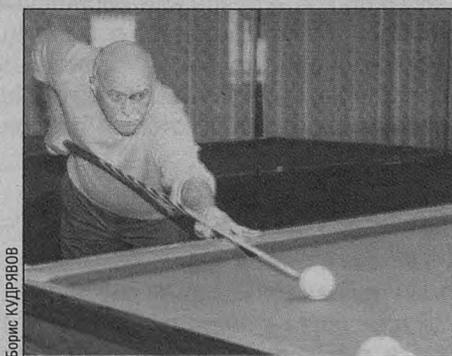
● близкие люди, старые увлечения



■ В детстве я мечтал стать геологом (конец 40-х годов)



■ С сыном Сергеем и младшим внуком Василием



■ Я очень азартный, могу играть до утра!



■ С женой Галиной мы вместе уже 40 лет

● ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

1936
рождение

1938

1961
родился сын Сергей

1969

попал в авиакатастрофу – вертолет врезался в гору

1978

написал сценарий к фильму «Пираты XX века», ставшему чемпионом советского проката

1979

снял свой самый знаменитый фильм «Место встречи изменить нельзя»

1988

организовал первый отечественный кинофестиваль «Золотой Дюк»

1990

получил «Никку» за лучший фильм («Так жить нельзя»)

1993

начал политическую карьеру, стал депутатом ГД

1995

попал в автомобильную аварию

2006

получил звание народного артиста России