

2. Свердловск 26 МАЯ 1975

И МУЗЫ

НЕ МОЛЧАЛИ

# ПЕСНЯ НАЧИНАЛАСЬ НА УРАЛЕ

Пожалуй, мало кто не знает депутатов Верховного Совета страны, народных артистов СССР Георга Отса и Дмитрия Гнатюка. Их неповторимые по тембру голоса звучат и в опере, и на концертной эстраде, в эфире, в грамзаписи. Песни, которые поют Г. Отс и Д. Гнатюк, трогают души людей, дарят им радость, дают новые запасы бодрости. Для этих артистов специально пишут композиторы...

Отец Георга Отса был оперным певцом. Но сыну он говорил: «У тебя хорошее дыхание. Но голос твой обычный. Баритонов на свете много. На что ты можешь рассчитывать в наших условиях?».

Да, в буржуазной Эстонии профессия певца была «неустойчивой». И Георг Отс решил выбрать профессию строителя.

В июле 1940 года Эстония вошла в Союз Советских Социалистических Республик, а через год гитлеровцы напали на нашу страну. Сам Георг Отс так вспоминает о тех событиях:

— В первые дни войны я стал солдатом. Позади—оккупированный фашистами Таллин, пожар на пароходе «Балтика», на котором отплывали мы из Эстонии, почти случайное спасение. Я — солдат строительного батальона. Мы валили лес. Вековые сосны с протяжным вздохом падали к

ногам. А ночью — костры. Попробуйте согреться в зимнюю стужу у костра без песни. Без песни нельзя. Особенно в те суровые военные дни, когда на сердце было неспокойно. Песня помогала жить и верить. Верить в победу над врагом. Верить, что придет время, и я вернусь в родной Таллин. Незаметно для себя я начал без акцента говорить по-русски и как-то само собой превратился в солдатского запевалу...

Январь 1942 года застал Георга Отса в Зауралье. Тут-то он и узнал, что принято постановление о создании эстонских национальных частей. И Георга Отса направляют в один из гарнизонов Свердловской области в формируемое эстонское подразделение. И здесь он тоже становится запевалой. Однажды его пенie услышал руководитель художественного ансамбля «Эстония» П. Пыльдроос.

— И Пыльдроос, — рассказывал Георг Отс, — к немалому моему удивлению, предложил мне петь в ансамбле. Тогда я не предполагал еще, что это и будет поворотом в моей судьбе, и несколько даже обиделся: как это мне, ставшему к тому времени командиром звзда противотанковой артиллерии, предложили пойти в хористы?! Но Пыльдроос убедил, что песня на войне — это тоже оружие.

Пыльдроос поддержал и парторг подразделения А. Вельман:

— Каждый человек, будь он даже хорист в ансамбле, — сказал парторг, — необходим сейчас на своем посту.

И младший лейтенант Георг Отс «сдался». В родной Таллин он вернулся воином и певцом...

**Д**МИТРИЙ Гнатюк родился на Северной Буковине неподалеку от Карпат в крестьянской семье, в которой очень любили петь. Любил петь и юный Дмитро, но по бедности (отец пас отары, которыми владели румынские помещики, мать батрачила) ему не приходилось даже мечтать о музыкальном образовании. Правда, в церковный хор его приняли, и сельские, слушающая серебряный альт Дмитрия, говорили:

— Ладно поет хлопчик, знать, быть ему дьячком.

Летом 1940 года Буковина соединилась с Советской Украиной, но через год — война. Дмитрий Гнатюк был эвакуирован на Урал. В Свердловске явился в военкомат проситься в армию. Но ему отказали:

— Пойдешь на завод. Будешь давать сталь для фронта...

По двенадцать, по пятнадцать часов длилась смена у марتنенов, но никто не уходил домой, когда после смены

начиналась репетиция созданного Гнатюком народного хора. Сам Дмитрий Михайлович недавно в письме к преподавателю Уральской консерватории Л. Г. Бендерскому писал:

«Моя артистическая жизнь действительно началась на Урале. Работая в 1944—1945 годах на металлургическом заводе в городе Нижняя Салда, я с большим вдохновением участвовал в художественной самодеятельности, в которую включился с первых дней работы. Мне выпало счастье организовывать на заводе самодеятельный хор. Мы с большим успехом выступали перед рабочими завода и жителями района. Первые шаги в мире искусства, хотя это было самодеятельное искусство, никогда не забудутся. Все что связано с Уралом, для меня дорого...».

В первую после победы осень Дмитрий Гнатюк возвратился с Урала на Буковину. Руководители музыкального Черновицкого театра, прослышав о певческом таланте недавнего молодого сталевара, пригласили его в труппу. Однако он решил ехать в Киев, поступать в консерваторию...

Георг Отс и Дмитрий Гнатюк начали по-настоящему петь тогда, когда шла Отечественная война. И началось это на Урале. Урал они помнят и отдадут ему свой долг песней.

С. ЗАХАРОВ.