

ЗВЕЗДА

г. ПЕРМЬ

27 АПР 1968

**Дневник
КУЛЬТУРНОЙ
ЖИЗНИ**

ВСТРЕЧИ С МАСТЕРСТВОМ

Недавно в нашем городе го-
стил народный артист СССР
Д. Н. Гнатюк, выступивший в
трех спектаклях театра оперы
и балета имени П. И. Чайков-
ского — «Севильском цирюль-
нике» Россини, «Аиде» и «Ри-
голетто» Верди.

В «Севильском цирюльнике»
партию Фигаро исполнял Д. Гна-
тюк. Певец, обладающий кра-
сивым, большим голосом, вызы-
вал бурные овации зала. Осо-
бенный успех имела стреми-
тельная каватина первого акта.
Д. Гнатюк спел ее с блеском
и темпераментом. С большим
подъемом пел он и в дуэте
«Вулкан идей», где его партне-
ром был артист А. Лимарев
(граф Альмавива). В этом спек-
такле хорошо прозвучали и
другие партии: и грациозной
Розины (артистка О. Захарова),
и дона Базилио, острый, гро-
тескный образ которого создал
народный артист РСФСР В. По-
пов, и Бартоло (В. И. Акимов).
Цельно, непринужденно звучал
оркестр (дирижер А. Мочалов).

В «Аиде», опере, богатой
мелодическим разнообразием,
вся музыкальная ткань кото-

рой — хоры, ансамбли, сольные
развернутые номера — подчине-
на национальному характеру,
Д. Гнатюк создает колорит-
ный, яркий образ Амонасро —
гневный, жаждущий мести.
Особенно удалась Д. Гнатюку
сцена у Нила, еще раз убеж-
дающая в высоком мастерстве
артиста. В этом спектакле, ко-
торым дирижировал заслужен-
ный артист РСФСР Б. Афа-
насьев, в хорошем ансамбле
выступили актеры Пермского
оперного театра — народная ар-
тистка БССР К. К. Кудряшова,
с мастерством спевшая партию
Амнерис, в сцене судилища
актриса достигает высокого
накала чувств; заслуженная ар-
тистка РСФСР Т. Дроздова,
исполнявшая партию Аиды; за-
служенный артист РСФСР
Г. Зелюк (Радамес). Убедитель-
ны в своих партиях и другие
артисты. Общему успеху спек-
такля содействовали хоры — в
храме, на площади, в судилище.
Это достигнуто кропотли-
вой, упорной работой под ру-
ководством главного хормейсте-
ра А. П. Роговой.

В третьем спектакле своих
гастролей — «Риголетто» —
Д. Гнатюк, исполнивший за-

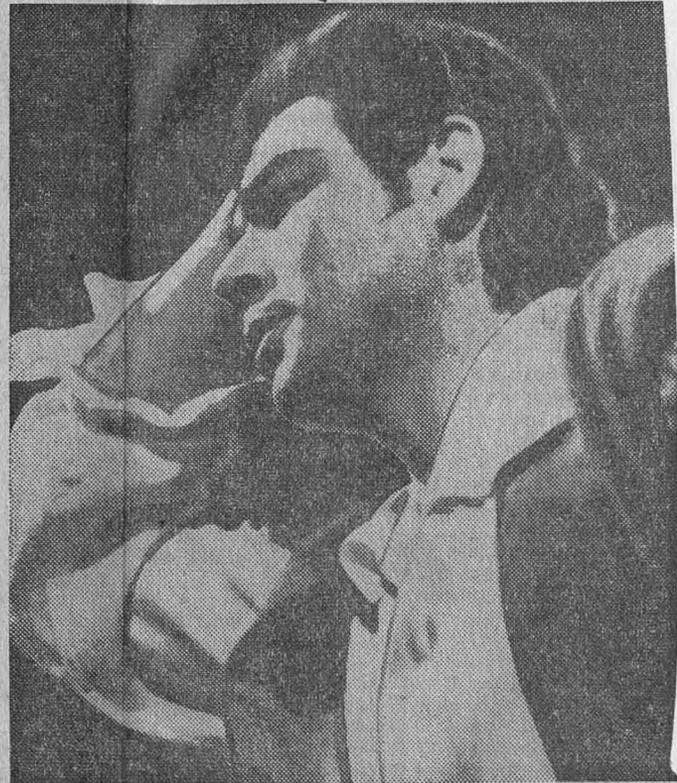
главную партию, выступил как
певец-актер. Его Риголетто сло-
жен, многогранен: придворный
шут, развлекающий общество
герцога, горячо любящий, стра-
дающий отец, беспощадный
мститель.

Центральную сцену оперы —
сцену с придворными — Д. Гна-
тюк проводит с волнующим
мастерством. Его шутовская
песенка обнажает душевную
боль, глубокое страдание отца.
Когда полный гнева Риголетто —
Гнатюк исполняет «Куртизаны,
исчадь порока», он предстает
как оскорбленный отец.

В последнем акте на фоне
бури драматически подчеркну-
то происходящее. Хорош мрач-
ный Спарафучиле (В. Отнякин),
удачна Мадалена (Л. В. Ару-
тюнова). В финале оперы, когда
Д. Гнатюк прерывистыми рече-
тативными фразами спрашивает:
«Кто, кто убитый?», голос
его полон подлинного отчаяния
и ужаса.

Хорошие, радостные встречи
пережили пермяки, встретив-
шиеся с большим, высоким
искусством.

Н. СИЛЬВЕСТРОВА,
заслуженная
артистка РСФСР.



На снимке: народный артист СССР Д. Гнатюк в роли
Фигаро («Севильский цирюльник»).

Фото Ю. Силина.