

# ПОЕТ ДМИТРО ГНАТЮК

Шел обычный концерт украинских мастеров искусств в Колонном зале Киевской филармонии. Зрители, как всегда, тепло встретили солиста театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Дмитра Гнатюка. Певец еще не окончил арию Остапа из оперы Н. Лысенко «Тарас Бульба», а с задних рядов уже передавали из рук в руки, словно зафаету, записки. Их было много. И кто-то из зрителей заметил:

— Уверю вас, все просят об одном и том же: исполнить «Песню о матери».

Действительно, в записках была просьба спеть песню из кинофильма «Годы молодые», музыку которой на слова Андрея Малышко создал замечательный украинский композитор-песенник Платон Майборода. Народ полюбил эту песню за ее теплые, идущие от сердца слова и такую же проникновенную музыку. Но в ее популярности немалая заслуга и Дмитра Гнатюка. В исполнении этой песни ярко проявилось замечательное дарование певца.

Вот уже одиннадцать лет Дмитро Гнатюк поет в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Несмотря на свою молодость, Гнатюк хорошо помнит то время, когда его родная Буковина стонала под сапогом румынских бояр. Даже говорил на украинском языке запрещалось, за это жестоко преследовали, секли розгами.

Только после воссоединения с Советской Украиной запела Буковина. Впервые запел тогда и Дмитро. Слушая пение юноши, одессельчане не раз говорили отцу хлопца:

— Быть твоему сыну, Михайло, артистом. Но Дмитро и не помышлял об этом. Окончив восемь классов средней школы, он уехал на Урал, в Нижнюю Салду, на металлургический завод: после военной разрухи стране нужны были рабочие руки. Ростому хлопцу пришлось по душе бушующее пламя мартенов. Конечно, он пел — в заводском клубе, в общежитии, в цехе во время обеденного перерыва. Друзья-уральцы заметили и по достоинству оценили вокальные способности парня из буковинского села. Как он ни протестовал, а пришлось ему оставить горячий цех.

— Не понимаешь ты, Дмитро, — сказали ему, — что у тебя золотое горло. Его беречь надо.

И вот Дмитро Гнатюк в Киевской консерватории. Его учителем стал известный певец и замечательный педагог И. С. Патержинский.

У Дмитра Гнатюка на редкость приятно сочетаются ценные артистические качества:

сильный баритон бархатного тембра, умение глубоко раскрыть сложные и различные по характеру образы, привлекательная сценическая внешность. Он с неизменным успехом исполняет роли князя Игоря из одноименной оперы Бородина и надменно-шляхтича Яноша из оперы Моюшко «Галья», храброго генерала Раевского («Война и мир») и остроумного, темпераментного Петруччо («Укрощение строптивой»). Несомненной удачей артиста является образ Остапа из «Тараса Бульбы» Н. Лысенко. За время работы в театре артист спел более сорока партий. Среди них — Демон и Евгений Онегин в одноименных операх, Фигаро («Севильский цирюльник»), Генато («Бал-маскарад») и другие.

Имя Дмитра Гнатюка получило широкую известность. Он пел в Польше и Исландии, совершил большую гастрольную поездку по Австралии и Новой Зеландии. Любители музыки и местная печать восторженно отзывались о выступлениях первого советского певца в этих странах. Вот лишь некоторые заголовки рецензий из газет, которые выходят в Сиднее, Мельбурне, Окленде и других городах: «Русский баритон дает потрясающий концерт», «Певец очаровал аудиторию», «Громкие аплодисменты встречают пение Дмитра Гнатюка», «Первый певец из Советской России обладает потрясающим голосом»...

В свое время мне довелось быть свидетелем успешных выступлений Дмитра Гнатюка на Декаде украинской литературы и искусства в Москве. Певец выступал во Дворце культуры завода «Красный пролетарий». Здесь зрителям стало известно о том, что Дмитро Гнатюку присвоено звание народного артиста СССР. Заполнившие зал краснопролетарцы встретили это сообщение шквалом аплодисментов. Они выходили на сцену, чтобы позжать артисту руку, разделить с ним его радость.

С тех пор прошло немало времени. Для Дмитра Гнатюка это были годы большого труда, совершенствования своего певческого мастерства. Голос его стал сильнее, сочнее, выразительнее стало и его сценическое дарование. Сейчас артист в расцвете творческих сил. Он является участником Декады украинской литературы и искусства в Казахстане. Кроме сольного концерта, он примет участие в спектаклях театра оперы и балета имени Абая. Несомненно, что эти встречи с одаренным певцом принесут немало радостных минут любителям и ценителям вокала.

Я. ДЕНИСЮК.

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

Л. Алма-Ата

27 СЕН 1986