



**Soloist of the Kiev State Academic Opera and Ballet
Theatre, People's Artist of the USSR**

D M I T R I G N A T U K

Dmitri Gnatuk rightfully occupies a prominent place among the distinguished Soviet vocalists.

Gnatuk was born in the Ukraine in 1925. Singing became part and parcel of his life since the very childhood. When the question of choosing the occupation arose, love for music took the upper hand again. Gnatuk became student of the vocal branch of the Kiev State Conservatoire and studied under professor Patordginsky, People's Artist of the USSR. Having successfully graduated from the Conservatoire he was invited as a soloist to the opera company of the Kiev Opera and Ballet Theatre where he soon became a leading actor.

Gnatuk has created quite a lot of remarkable and diverse characters. Among them—Demon in Rubinshtein's opera of the same name, Onegin and Jeletski in Tchaikovsky's "Eugene Onegin" and "The Queen of Spades", Prince Igor in the omonymous Borodin's opera, Rigoletto and Renato in Verdi's "Rigoletto" and "Fancy-ball", Figaro in Rossini's "The Barber of Siviglia", Valentine in Gunod's opera "Faust", Telramund in Wagner's "Loengrin", Alfio in Mascagnos



**Солист Киевского государственного академического
театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко,
народный артист СССР**

Д М И Т Р И Й Г Н А Т Ю К

Среди выдающихся советских вокалистов одно из видных мест по праву принадлежит Дмитрию Гнатыку.

Дмитрий Гнатык родился на Украине в 1925 году. С самого детства пение было неотъемлемой частью его существования. Любовь к музыке победила и когда встал вопрос о выборе профессии.

Гнатык поступил в Киевскую Государственную консерваторию на вокальное отделение в класс народного артиста СССР профессора Паторжинского. В 1951 году, после успешного окончания консерватории, он был приглашен в качестве солиста в оперную труппу Киевского театра оперы и балета, где вскоре занял ведущее положение. Артист создал ряд замечательных и разнообразных образов. Среди них — Демон в одноименной опере Рубинштейна, Онегин и Елецкий в операх «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, князь Игорь в одноименной опере Бородина, Риголетто и Ренато в операх «Риголетто» и «Бал-маскарад» Верди, Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини, Валентин в «Фаусте» Гуно, Тельрамунд в «Лоэнгрине» Вагнера, Альфио в «Сельской чести» Масканы, Сильвио в «Паяцах» Леонкавалло, Януш в опере Монюшко «Галька», Эскамильо в «Кармен» Бизе.

В золотой фонд театра вошли и партии, исполненные Гнатыком в национальных украинских операх и в операх советских композиторов. Это Остап и Микола в операх «Тарас Бульба» и «Наталка-Полтавка» Лысенко, султан в «Запорожце за Дунаем» Гулак-Артемовского, Петруччио в опере «Укрощение строптивой» Шекспира и Мартын в «Милене» Майбороды.

Выступает он и на концертной эстраде. Камерный репертуар певца, включающий большое количество произведений русских, советских и зарубежных композиторов, украинские и русские народные песни, привлекает большое внимание любителей пения. Выступления Гнатыка в театре и на эстраде пользуются неизменным успехом на родине и за рубежом, о чем свидетельствует пресса Советского Союза, Новой Зеландии и Австралии, Польши и Исландии, Дании и Чехословакии, Мали и Канады.

PRESS COMMENTS

USSR

"...Dmitri Gnatuk possesses a beautiful and rich voice. His remarkable talent and fascination make him the subject of unceasing attention and warm sympathies of the audience".

"Pravda"

NEW ZEALAND

"He is a master, able to make his listeners quite oblivious to the unintelligibility of his words in the sheer glory of his voice.

Only a singer of such calibre could so thoroughly win an audience...

Gnatyuk could fill the greatest opera houses of the world with sound".

"New Zealand Herald"

"This is a baritone of noble mien. Mr. Gnatuk's flexible vocal mechanism produces sounds which are always interesting in colour, vibrant in substance, velvety in falsetto and, all in all, lighter than one might expect. But this lightness is capable of being thrillingly transformed into a dynamic force of great power. All this is helped by his charming stage demeanour and his imposing presence".

"Christchurch Press"

"Magnificent would be the best word to describe Dmitri Gnatuk and his singing...

Without the slightest effort he achieved tone of immense power or of the most ethereal of pianissimos".

"Evening Post"

"Mr. Gnatuk's voice is one of phenomenal power and opulence, big enough to fill two or three Town Halls without the least suggestion of strain. It is also remarkably even in quality throughout a big compass.

opera "Cavalleria rusticana", Silvio in Leoncavallo's "Pagliacci", Janush in Monjushko's "Galka", Escamiglio in Bizet's "Carmen".

The parts sung by Gnatuk in national Ukrainian operas and in operas by Soviet composers also contributed to the treasury of the theatre. These are — Ostap and Nicola in Lyssenko's "Taras Bulba" and "Natalka of Poltava", the Sultan in Gulak-Atjomovsky's "Taming of the Shrew" and Martin in Maiboroda's opera "Milena".

Dmitri Gnatuk appears also in concerts. The singer's chamber repertoire comprises a large number of compositions of Russian, Soviet and foreign composers, Ukrainian and Russian folk songs and he attracts the overall attention of music-lovers.

Gnatuk's performances on the theatre stage and these of him as a variety actor are constant success in this country as well as abroad. The comments made in the press of the Soviet Union, New Zealand and Australia, Poland and Iceland, Denmark and Czechoslovakia, Mali and Canada are indicative of that.

