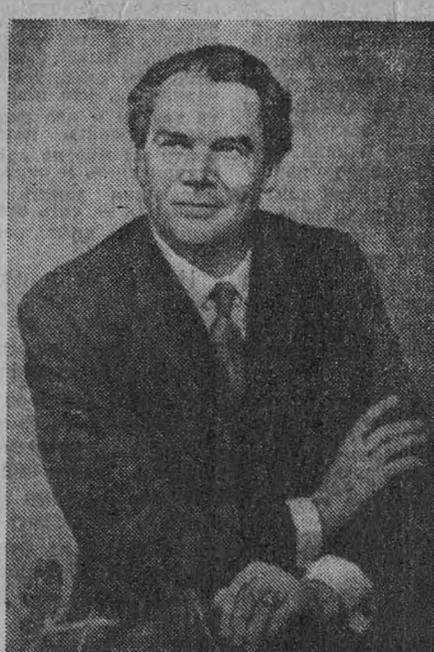


# ЩЕДРЫЙ ДАР



НА СОИСКАНИЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ПРЕМИИ УССР  
ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО



Богата и щедра талантами земля Буковины. Щедро наделила она и этого своего сына чарующим голосом, талантом, артистической внешностью, человечностью, щедрым и горячим сердцем. Талант Дмитрия Гнатюка удивительно многогранен. Где бы он ни выступал — в опере, на концертной эстраде, по телевидению, радио — всюду проявляет себя вдохновенным художником современности, мастерство которого никого не оставляет равнодушным.

Особенно велик и разнообразен оперный репертуар артиста. За 22 года работы на киевской оперной сцене он исполнил десятки ведущих партий, создал яркие, разные по характеру образы в операх Лысенко, Гулака-Артемовского, Г. Майбороды, Жуковского, Губаренко, Шебалина, Палиашвили, Чайковского, Бородина, Рубинштейна, Бизе, Гуно, Верди, Леонкавалло, Масканы, Вагнера, Россини, Моцарта и других композиторов. Для каждого из этой богатой галереи образов, которые приходят на сцену из разных эпох и от разных народов, певец умеет найти характерные вокальные интонации и сценическое решение. Удачно находит артист штрихи для таких контрастных персонажей, как эпический сверский князь Игорь и революционный матрос Гайдай, казачий герой Остап и шекспировский весельчак Петруччио, трагический шут Ринголетто и сказочный Папагено. Трагизм, драматизм, революционный пафос, лирика, гротеск — всеми красками он владеет успешно, для него не существует традиционного театрального амплуа.

Его гастрольные маршруты пролегли через всю Европу, Канаду, США, Индию, Австралию и Японию.

Но самую большую радость и удовлетворение дают ему выступления перед родным народом. Трудно найти уголок не только Украины — во всем Советском Союзе, где бы ни слушали выступления Д. Гнатюка. Ленинград и Ташкент, Закарпатье и Сахалин — всюду, где бы ни выступал артист, он всегда чувствует свое призвание — нести народу красоту, воспевать его труд.

Я припоминаю, с каким восторгом рассказывал певец об успехе спектакля Киевской оперы в сельском клубе подшефного Сквирского района. Дмитрий Михайлович был инициатором первой в истории театра и села такой встречи и исполнителем партии Султана в опере Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем».

Быть ближе к народу — в этом артист видит призвание худож-

ника, которому народ дал высшее звание народного артиста СССР, которого народ избрал своим депутатом в Верховный Совет СССР.

И куда бы ни пролегли гастрольные дороги певца, с ним всюду в дороге украинская народная песня и песни советских композиторов. Сколько он вывел их в широкий мир! «Вівці мої, вівці», «Пісня про рушник», «Черемшина», «Два кольори», «Летять, ніби чайки», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» и многие другие нашли в лице Дмитрия Гнатюка первого и непревзойденного интерпретатора. И если эти песни поются на Камчатке или в Прибалтике, в Канаде или Японии, то в этом и его заслуга.

Особенно активную концертную деятельность развернул певец в 1971—1972 гг. в связи с подготовкой всего советского народа к празднованию полувекового юбилея образования нашего государства. Он выступал в Москве, Ленинграде, на Урале и Сахалине, объехал почти всю Украину. Его песня чаровала лесорубов Ивано-Франковщины, крестьян Черкасщины, рабочих Харьковщины и Львовщины, матросов Черноморского флота, воинов Советской Армии. Много шефских концертов и творческих встреч провел он у хлеборобов Мироновского и Сквирского районов, строителей Чернобыльской атомной электростанции, рабочих Фастова, у своих старых друзей — рабочих киевского завода «Арсенал».

Готовясь к празднику, артист внимательно прислушивался к песням композиторов братских республик, включая в свои программы песни А. Новикова, Э. Колмановского, А. Островского, Б. Мокроусова, А. Бабаджаняна, Я. Френкеля, А. Екимяна и других, оказавших оригинальным их интерпретатором и популяризатором не только в концертах, но и по телевидению, радио и в грамзаписи.

Недавно в Колонном зале имени Н. Лысенко певец показал одну из последних своих программ, которая состояла из произведений на слова Т. Шевченко и И. Франко.

Эпиграфом к концерту была народная

песня «Земле моя», которую, кстати, артист возвратил из забвения на эстраду. А вот сосредоточенно и проникновенно звучал монолог Кос-Анатольского «Давно те минуло». В зале мертвая тишина, каждая музыкальная фраза, слово доходят до слушателей, все очарованы и вот — буря аплодисментов. Шумная овация, букеты и корзины цветов для любимого певца. А он пел, для каждого произведения находил новые краски голоса, нюансы, раскрывал всю богатую палитру вокального выражения в драматически-взволнованном романсе Рахманинова «Я опять одинок», в лирическом «Чого мені тяжко» Лысенко, в многоплановом по настроениям «Огні горять» Воробкевича и в таких трагических и насыщенных, как «Минають дні» Лысенко и дума из поэмы «Сліпий» Глушко. Особенно большой успех выпал на лирически проникновенную интерпретацию «Трьох шляхів» Степового и народных песен «Така її доля» и «Зоре моя вечірняя».

Второе отделение концерта было посвящено музыкальной Франкиане, которую начал еще Лысенко, и с этого времени виднейшие украинские композиторы пополняли и пополняют ее произведениями, которые сегодня являются гордостью украинской музыки. Певец включил в программу самые популярные жемчужины классиков и советских авторов, различные по содержанию и стилю. Героический романс Степового «Земле моя, всеплодучая мати» и его же элегический «Розвійтеся з вітром, листочки зів'ялі», романтично-взволнованный «Безмежне поле» Лысенко и трагический «Як почувеш вночі» Сичинского были исполнены с большим мастерством, убедительностью и вдохновением, с большим вниманием к слову и каждой музыкальной фразе, отточенной, гибкой. Как и в оперных партиях, так и тут слово и звук составляют единый целостный художественный образ. Свободное владение широкой шкалой нюансов голоса и внимание к слову, его содержанию, психологической нагрузке в музыкальной фразе — вот в чем секрет мастерства и такого большого успеха певца.

Особенно сильное впечатление оказало на слушателей исполнение романса Сичинского «Пісне моя», Г. Майбороды «Розлітайтеся, мрії мої» и двух произведений Кос-Анатольского «Поворож мені, циганко» и «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», успех которых привел к тому, что публика не хотела отпустить своего любимца со сцены.

— Дмитрий Михайлович, — спрашиваю, — Вы несете такую большую нагрузку в оперном репертуаре, руководите партийной организацией театра, выполняете ответственные обязанности депутата Верховного Совета СССР, где вы берете столько времени и сил, чтобы готовить интересные и сложные программы, выступать перед рабочими и крестьянами...

— Время нахожу сам, — ответил артист, — а сил прибавляет мне родная земля и наш народ, в служении которому мое призвание и мое самое большое счастье.

Понстине счастлив художник, который может подарить людям столько радости и красоты и которому народ отвечает такой большой взаимной любовью.

И. ГАМКАЛО,  
дирижер.

Рабочий газет  
5 ЯНВ 1973