

РЯДОМ С СЕРДЦЕМ

Знаменательны эти дни для нашей партии, для каждого коммуниста. Выписан и передан на хранение в Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС партийный билет образца 1973 года за номером первым на имя Владимира Ильича Ленина. Вручен партбилет за номером 00000002 Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу. В этих событиях в неразделимом единстве слилось наше прошлое, сегодняшнее и будущее.

И сегодня размышляешь о партийном билете, о славной партии коммунистов, о собственной судьбе. А она неразделима с судьбой родной земли... Среди произведений украинской классической живописи одно из самых дорогих мне — картина «Пахарь» Степана Колесникова. Щиплет скудную траву работягонок, опустился на землю у его ног усталым комочком мальчишка-подпасок. Далеко и в то же время никогда не уходящее вдаль детство вижу в этой картине. Но не потому лишь дорога она мне, что напоминает меня — крестьянского мальчишку. Важно другое: за бесхитрым сюжетом и скупыми красками каждый раз читаю заново рассказ об огромном, поистине неизмеримом пути, пройденном миллионами обездоленных людей к новой жизни.

Эта новая жизнь прочно утвердилась во всей красоте и величии. И раздуться об истоках ее величия делают человека сильным. Еще в своем голодном и холодном детстве, где клочок бумаги и огрызок карандаша были небывалой роскошью для пастушонка, где вся его наука — труд от зари до зари на господской земле, я узнал и навсегда запомнил слова: «Коммуна. Коммунисты. Ленин». Их шепотом произносила мать. Вполголоса звучали и материнские песни. Румынские бояре на истерзанной эксплуататорами карпатской земле, как за самую страшную крамолу, карали за любое упоминание о свободе, любви, о братстве труженников, о Стране Советов. Но от материнских слов и песен убогая хата становилась просторнее, сердце наполнялось предчувствием счастья.

Весть о новом мире принесли советские люди. Пламе-

неющими красками на алых знаменах был нарисован ленинский портрет. Потом и наш преображенный дом украсил портрет Ильича. Он напугивал на борьбу за свободу в антифашистском подполье. После освобождения советских земель от фашизма Новоселками назвали мое родное Староселье. Основали в нем мои земляки коммуны. Молодой коммунист Василь Григоращук (вместе

ветского художника Ивана Паторжинского, открывшего мне в Киевской консерватории путь к музыкальному искусству. Вспоминаю еще одного большого мастера нашей художественной культуры Амвросия Бучму. С ним привелось встретиться уже после многих лет самостоятельного творчества, и все же и его почитаю как благодатный ученик. И Паторжинский, и Бучма, художники-коммунисты, воспитывали в молодых артистах пламенную гражданственность, потребность всегда творить для народа, быть с ним, и в этом находить высшую из наград.

Сколько таких же примеров беззаветной, постоянной готовности стать плечом к плечу, принять на себя трудности, научить, повести находим мы в сегодняшней нашей действительности.

Идут и идут в парtkомы коммунисты за новыми поручениями, ищут все более действенное и широкое применение своим знаниям, опыту, испытывают все большую потребность во всестороннем служении партийному долгу.

Так всюду, где приходится бывать, — на шахте и на стройке, в заводском цехе и научной лаборатории, на агробиологической станции и в воинской части. В славных делах коммунистов ленинской партии — вдохновляющая сила ее идей. В эти дни мы с особой отчетливостью вновь видим великого Ильича — бессмертным и бессменным правофланговым наших рядов. Невыразимой гордостью и огромнейшей ответственностью наполняются сердца коммунистов при мысли об этом. Вечно живое ленинское учение — неугасимый огонь, освещающий наш путь в новые дали. Ленинская наука творить и побеждать — оптимистическая программа наших дел.

Грандиозность задуманного вдохновляет. Вдохновляет и уже проделанное и завоеванное, делающее человека богатырем, приносящее осуществление его самым смелым мечтам.

Во имя Родины, во имя торжества светлых идеалов и новых свершений живут и работают коммунисты на любом участке, в том числе и в сфере искусства. А партийный билет — символ нашей веры, знак нашей принадлежности к великой партии Ленина. Он всегда рядом с сердцем.

Дмитрий ГНАТЮК,

народный артист СССР,
секретарь партбюро
Государственного
академического театра
оперы и балета УССР
имени Т. Г. Шевченко

с ним росли, из одного колодца воду пили, одну тропку топтали к долине) стал председателем колхоза, названного именем В. И. Ленина. Ныне В. П. Григоращук — Герой Социалистического Труда. Жизнь действительно была героической. Помню первую борозду колхозной нивы, покончившей с вековым угнетением, невежеством, междоусобицами. Свет и страсть коммунистической убежденности сплестили, повели вперед недавно разобщенных людей, превратили их в монолит стойких, неутомимых борцов. С той поры навсегда вошло в сознание и душу: коммунист, ленинец — это самоотверженный боец, ведущий за собой других.

Сегодня, когда начался обмен партийных документов, с особой гордостью я думаю о тех, кто высоко, подобно факелу, несет свой партийный билет. Вновь и вновь перебирая свою биографию, вижу Алексея Миронченко, рабочего-коммуниста уральского завода в Нижней Салде. Рядом с ним, заводским комсоргом, я впервые стал к мартену, плавильному в те военные годы сталь для танков. Он рекомендовал меня в комсомол, он навсегда остался примером требовательности а вместе с тем отеческой заботы, образом беззаветного патриотизма.

Видю замечательного со-

18 6 MAR 1973

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА