



БРАТСКАЯ дружба связывает Украину и Казахстан. Дружба, начатая горняками Донбасса и Карагады, омытая кровью в боях на днепровских кручах, скрепленная целинной эпопеей. А в этом году Украина и Казахстан вырастили поистине богатырский урожай и дали Родине по миллиарду пудов хлеба. Раз победа общая, значит — и праздник поделим. Этот праздник привезли в Пришимье мастера искусств с берегов Днепра и назвали его «Киевские зори».

С большим успехом проходят на сцене

НАД ИШИМОМ — «КИЕВСКИЕ ЗОРИ»

Дворца целинников концерты украинских артистов. Своеобразный музыкальный ключ к этой программе — парафраз на темы известных эстрадных мелодий Украины. Медленно раздвигается занавес, и на экране возникает прекрасный Крещатик, могучий Днепр в зелени парков, панорама новостроек. Звучит песня о древнем и вечно юном Киеве — ее поет народный артист СССР Дмитрий Гнатюк.

Программа «Киевские зори» насыщена и разнообразна. Произведения современных украинских композиторов — Белаша, Поклада, Вербицкого, песни Пахмутовой, Колмановского, Френкеля звучат в ней каждый раз по-новому. Секрет прост — заслуженные артисты республики Валентина Река, Андрей Ищенко, молодые солисты Киевского театра оперы и балета Людмила Пащенко, Владимир Войтенко и Аза Баканова, не подражая никому, стараются найти в каждой песне ее эмоциональный смысл. Слушателей порадовали голоса солистов — звучные, чистые, красивые.

В прекрасный мир балетной классики ввели нас народные артисты республики Ирина Лукашова и Веанир Круглов, исполнившие па де-де из балета Минкуса «Дон-Кихот» и поэтичную «Мелодию» Глюка. Любители характерных танцев были вознаграждены темпераментным исполнением огненного «Цыганского» (Н. Уманова, В. Шувалов, С. Мирочник, М. Рыбалов). Успех выпал и на долю лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады Анатолия Литвинова и Николая Ткаченко, их остроумные диалоги, куплеты, юморески украсили программу. Мягко, лирично аккомпанирует солистам эстрадный оркестр (дирижер А. Ануфриенко, муз. руководитель — композитор Л. Вербицкий).

А во втором отделении сцена была отдана Дмитрию Гнатюку. Помните, как писал Гоголь: «И вдруг все ожало: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба...».

Поистине «величественный гром» голоса Д. Гнатюка берет в полон слушателя, подчиняет его целиком и уже не отпускает. Голос широчайшего диапазона и редкой красоты, он звучит приглушенно, с затаенной силой. И все равно ему тесно в просторном зале Дворца целинников.

Песенный репертуар Д. Гнатюка огромен: «Журавли» и «Черемшина», «Ганзя» и «Два кольора», «Алеша» и «Я люблю тебя, жизнь». Песни о солдатах и песни-солдаты. Даже самые «запетые» мелодии он как бы открывает заново, возвращая им первоначальную красоту и свежесть. Песня становится исповедью, в ней — судьба человека. Подлинное наслаждение доставили слушателям старинный романс «Гори, гори, моя звезда», «Березовый сок», песня Дон Кихота. Голос певца звучит широко, вольно.

Отвечая на вопрос о месте песни в его творчестве, Дмитрий Михайлович сказал:

— Я пел в Москве 15 декабря сольный концерт — только оперу, только классику. И вот теперь с меньшим удовольствием я пою на вашей сцене. Песня — самый демократичный жанр, самый мобильный. Ее можно петь в любой обстановке, для многих и многих слушателей. И рассказывать о многом. Вот за это я ее и люблю.

— Ваша новая программа адресована целинникам?

— Да, мы задумали ее специально для хлеборобов Казахстана — «побратима» Украины по миллиарду. Мы не могли не приехать сюда, на целину, потому что пятьдесят процентов целинников — с Украины.

Мы не спорим. Певец прав. Неразрывны связи наших республик, неизбежно братство наших народов. И песни любимые у нас одни. Потому и хороши «Киевские зори» над Ишимом.

Б. ИЛЬЯСОВА.

НА СНИМКАХ: народный артист СССР Д. Гнатюк; солистка Киевского оперного театра Л. Пащенко.

Фото Д. Смирнова и Д. Дедова.

